تقديم

تهدف هذه الوحدة إلى تحقيق ما يلي:

- توسيع أفق الطفل، والخروج به من محيطه الضيق (العائلة، المدرسة) إلى مجال أوسع يتمثل في مدينته وقريته، وما يشتملان عليه من مرافق مختلفة.
- إدراكه للعلاقات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تكتنف هذا المجال، ودفعه إلى التفاعل الإيجابي معها.
- تصفية صعوباته القرائية، وتحسين مهارة القراءة عنده استشرافا لتحقيق مبدإ القراءة من أجل النجاح.
- تمكينه من معجم وظيفي يتواصل به داخل هذا الفضاء.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: **(قرب، خلف، لو، لي)**.
- قراءة نص «الفلاح» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**شامة والبالون الطائر**».
- توقع مضمون حكاية «**فأر القرية وفأر المدينة**»، ثم الاستماع إليها.
- اكتساب مفردات جديدة **(طلعة، الكفاح، السهول، أطل، الحقول، لاح)**.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص **(الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة)**.

الوسائل : صور لحيوانات المزرعة، صور عن وضعيات مختلفة **لشامة والبالون الطائر**، صور تمثل شخصيات الحكاية وتعبر عن الأحداث، وسائل عينية ...

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

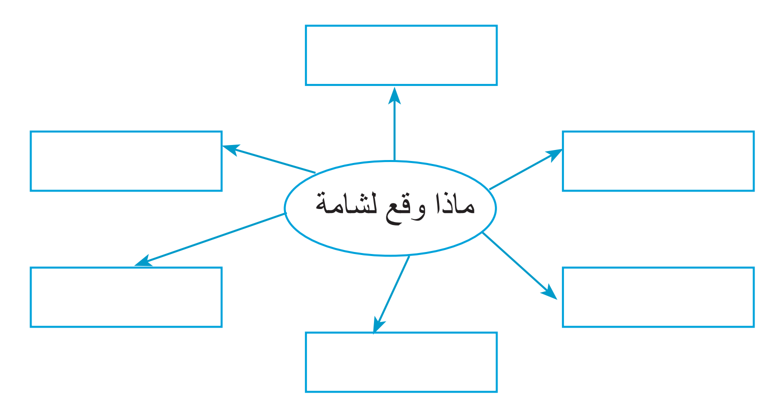
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية **(قرب، خلف، لو، لي)** في جدول بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: الفلاح	ـ أكتب نص «الفلاح» على لوحة كبيرة: (من طلعة الصباحْ، يستيقظ الفلاحْ، يسير نحو أرضه، ويبدأ الكفاحْ، يعبر السهولْ، مشيا إلى الحقولْ، وقلبه يقول: يا ربُّ يا فتاحْ، من فوقه الأطيارْ، من حوله الأزهارْ، وقربَه الأشجارْ، في ظلها يرتاحْ. يقاوم الحر والتعب والرياحْ). ـ أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة). أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن، مع الإشارة إلى مفردات النص (الكفاح ـــ السهول ـــ الرياح)، أو تشخيص المشهد بحركات تعبر عنه مع الاستعانة بالصور لتقريبها من المتعلمات والمتعلمين. ـ أسأل المتعلمات والمتعلمين: أن يستخرجوا الكلمات المرتبطة بنشاط الفلاح. أطلب منهم البحث عن كلمات في - أطلب منهم ترديد النص معي. - النص لها أصوات متشابهة.
أتواصل	- أستهل الحصة بحوار ينطلق من ملاحظة المتعلمين والمتعلمات للصور المدرجة في فقرة أتواصل، وذلك لنقلهم إلى مجال الدرس وتشويقهم إليه:

- ماذا ترى في الصور؟
- ما مكونات الصورة الثانية ؟
- هل سبق لك أن ذهبت إلى البادية ؟
- ما الذي أعجبك فيها؟

القراءة: شامة والبالون الطائر

التهيئة (ولوج النص عبر عتباته):

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصور المصاحبة للنص في الكتاب وإنجاز مطلوب الخطاطة الآتية:



- أطلب منهم توقع مضمون النص من خلال ما جمعوه في المخطط مما له علاقة بالقرية .

أولا: الطلاقة:

- القراءة النموذجية: أقرأ نص "**شامة والبالون الطائر**"، قراءة جهرية واضحة ومعبرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

- القراءة الموجهة:

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرؤوا النص معي قراءة جهرية.
- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «**شامة والبالون الطائر**».

- القراءة المستقلة:

- يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

- التطبيق:

- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

ثانيا: المفردات

- أوزع على مجموعة من المتعلمين والمتعلمات صور **الحيوانات** المذكورة في النص، وبطاقات عليها أسماء هذه **الحيوانات** على مجموعة أخرى، وأطلب منهم:
  - ربط كل كلمة بالصورة التي تدل عليها.
  - إخفاء الصور وقراءة الكلمات على البطاقات.

ثالثا: الفهم

- أطرح أسئلة صريحة حول مضمون النص مثل:
  متى كانت تلعب شامة؟ أين طار البالون؟ ما الذي طلبته شامة من البالون؟
- يقابل الصورة الموجودة في الكتاب والعبارة التي تدل عليها في النص.
- أن يتبين من خلال القائمة الموجودة في الكتاب ما لم يذكره البالون.

رابعا: أنشطة تطبيقية (ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الأول من نشاط أستثمر)

الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر االمدينة	- يركب المتعلمات والمتعلمون جملا كما في المثال، مع تشخيصهم لهذه الهيئة حتى يدركوا معنى الكيف في كل كلمة. **التهيئة** - أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار الفضاء المناسب وتنظيمه لتقديم الحكاية (القسم، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، ...). - أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية جديدة، وأطلب منهم أن يجلسوا في شكل نصف دائرة. **التوقع من خلال عتبات النص:** - أكتب العنوان "**فأر القرية وفأر المدينة**» على السبورة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يخمنوا شخصيات الحكاية وبعض أحداثها؟ - أعرض عليهم الصور المصاحبة للحكاية، وأطلب منهم أن يضيفوا أشياء أخرى إلى ما توقعوه من قبل، أو يعدلوها، وأكتب بعض توقعاتهم على السبورة. **التسميع** - أقرأ الحكاية مرتين بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين، وأشير إلى الصور في الحكاية عند قراءتها. - أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: عم تتحدث الحكاية؟ أين كان يعيش كل واحد منهما؟ إلام دعا فأر البادية صديقه فأر القرية؟ هل لبى دعوته؟ - أناقش مع المتعلمين والمتعلمات علاقة توقعاتهم السابقة بمضمون الحكاية بعد الاستماع إليها.
ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يتموا خريطة كلمة: «فرح» حسب المطلوب. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز النشاط المثبت في الكتاب (الوصل بين الكلمة وضدها المناسب)، وأساعدهم على تبين الضد بإيمات أو حركات تقرب المعنى. - أكتب الكلمات (نعاج، صاح، ليمون، دجاج، زيتون، لاح) ، أطلب منهم أن يسمعها بعضهم لبعض، وأن يعينوا الكلمات التي تنتهي بمقطع مماثل؟
أنشطة ختامية	- أدون عناوين النصوص الثلاثة التي قرأناها اليوم (**الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة**) على السبورة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات اختيار عنوان النص الذي يفضلونه. - أكتب النتيجة على طرف السبورة، وأحتفظ بها لليوم الموالي.
تقويم ودعم	- ابحث(ي) في نص «الفلاح» عن كلمات لها أصوات متشابهة. - ركب كلمة «أخي» في جملة من إنشائك. - بم صاح الديك؟ - ما الذي كان في يد شامة؟ - عم تتحدث حكاية «فأر القرية وفأر المدينة.
عمل منزلي	يستخرج المتعلمات والمتعلمون كلمة ترتبط بالقرية، ويوظفونها في جمل من إنشائهم.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية (**قرب، خلف، لو، لي**).
قراءة نص «**الفلاح**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «شامة والبالون الطائر»
اكتساب مفردات جديدة (حَيَّ، اَلْفَلاحُ، ركضت، خلفه، يَعْبُرُ، فوقه، حوله).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأرالقرية وفأر المدينة).
تحديد عناصر حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» بعد سماعها.

الوسائل : صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، وسائل عينية، تشخيص، ألعاب...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية بمعية المتعلمات والمتعلمين مع الإشارة إليها (قرب، خلف، لو، لي). - أرسم شبكة مربعات أو دوائر على الأرض، ثم أضع كلمة داخل كل مربع أو دائرة، ثم يقوم المتعلم(ة) بالقفز داخل المربعات حسب الكلمات التي يسمعها، والذي يخطئ يخرج من اللعبة.
القراءة المشتركة: الفلاح	- أَقرأ نص (الفلاح) من السبورة بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إن أمكن. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. - أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها.
القراءة : شامة والبالون الطائر	**التهيئة**: أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن بعض حيوانات الضيعة التي رآها البالون. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص "شامة والبالون الطائر" قراءة جهرية معبرة، مراعيا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرؤها. **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص "شامة والبالون الطائر" **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بينهم قصد التوجيه والدعم. **التطبيق**: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** يشرح مفردات (أطل، لاح، الفَلاَح) باستعمال استراتيجيات شبكة المفردات على غرار شبكة مفردات كلمة (أطل). أطل → طلع ، □ ، □ ، □ ، □ ، □ **ثالثا: الفهم** - أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: كيف كانت شامة تجري؟ ماذا وقع لخيط البالون؟ لم ركضت شامة خلف البالون؟ مع الإشارة إلى الصور المصاحبة.

	- أعتمد الطريقة نفسها في طرح أسئلة حول المعاني الصريحة: ماذا تستطيع أنت أن تفعل لو كنت مكان شامة ...؟ لَوْ كانَ لَكِ جَناحانِ، وَطِرْتَ مِثْلَ اَلْبالونِ في سَماءِ اَلْبادِيةِ، ماذا سَتَرى ؟ - أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم، مثل: ماذا ترى من الأعلى يا ترى؟ أرى حقولا ومراعي... **رابعا: أنشطة تطبيقية** (ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني من نشاط أستثمر، المثبت في الكتاب).
الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة	**التهيئة** - أشرك المتعلمين والمتعلمات في إعداد الفضاء المناسب للحكي، وأطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية. **التسميع (النمذجة):** - أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. **أ – المفردات** - أطرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ما الذي حدث عندما كان مديان وقريان يتبادلان الحديث؟... -أشرح المفردات (فخم، انبهر، أنيقة، أريكة، يتبادلان،....) من خلال صياغتها في جمل. **ب– الفهم:** أبني مع المتعلمين والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي. فأر القرية، فأر المدينة الزمن : في الماضي المكان : المدينة، القرية...... الشخصيات: فأر القرية، فأر المدينة، القط الأحداث: التقاء الفأرين، تبادل الزيارات، افتخارفأر المدينة، ظهور القط... - أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... - أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها.
ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية	-أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يتموا خريطة كلمة: «لاح» مستأنسين بما أنجزوه مع كلمة «فرح». -أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يستخرجوا من النص كلمات تنتهي بمقاطع متماثلة.
أنشطة ختامية	- أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- ما الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من نص «الفلاح». - ركب كلمة «لك» في جملة من إنشائك. - كيف كانت تجري شامة في الغابة؟ - ما الذي حصل لها؟ - متى وقعت أحداث حكاية «فأر القرية وفأر المدينة»، وأين وقعت؟
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى أن يتمثلوا جملة: «بدأت تجري في الغابة فرحة»، وينسجوا على منوالها جملا، مع التركيز على الحال.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: **(قرب، خلف، لو، لي).**
- قراءة نص «الفلاح» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**شامة والبالون الطائر**».
اكتساب مفردات جديدة (انقطع، طار، مراعي، مزارعا، راعيا، الأطيار، يرتاح، يقاوم).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة).
تحديد البنية السردية لحكاية « فأر القرية وفأر المدينة » بعد سماعها.

الوسائل : صور عن أدوات فلاحية، فسائل متنوعة، صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، وسائل عينية...).

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يشير متعلم(ة) إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقرأ باقي المتعلمين ما يشير إليه **(قرب، خلف، لو، لي).**
القراءة المشتركة: الفلاح	- أقرأ النص (الفلاح) من اللوحة للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن، مع الإشارة إلى مفردات النص : قدير ازرع بالإشارات في جو من المرح والمتعة. - أطلب منهم الترديد معي جماعيا ثم ثنائيا ثم في مجموعات. - أسألهم حول مضمون النص مثل: ما الاعمال التي يقوم به الفلاح؟
القراءة : شامة والبالون الطائر	**التهيئة**: أسأل المتعلمين والمتعلمات: عن بناء فرضية للقراءة من خلال عنوان النص. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأراقبهم عن قرب قصد التوجيه وتصحيح بعض الأخطاء. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية. **ثانيا: المفردات** - أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين عبارات من النص (حي على الفلاح، ماذا ترى من الأعلى يا ترى؟ أسراب بط ودجاج ...) باستعمال مختلف استراتيجيات تقريب المضمون من تشخيص، أو إيماء، أو استعانة بصور، أو غيرها حسب ما هو ممكن. **ثالثا: الفهم** - أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يصنفوا في جدول من ثلاثة أعمدة ما رآه البالون. - أوزع على التلاميذ بطاقات كُتبت عليها أسماء أشجار مثمرة، وصورا لهذه الأشجار، وأطلب منهم مطابقة اسم الشجرة مع صورتها، وأساعدهم على الوصول إلى ذلك. **رابعا: أنشطة تطبيقية** يحول المتعلمات والمتعلمون باستعمال الإشارة مع ضمائر الملكية مستعينين بصور **الحيوانات** المدرسية، أو الأشخاص وغير ذلك مما يساعد على فهم أسماء الإشارة مع ضمائر الملكية.
ظواهر صوتية ومعجمية: مترادفات لغوية	**التهيئة** - أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا. **التسميع** - أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.

أ- المفردات:

أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية (في يوم من الأيام، دعا مديان، فأر المدينة صديقه قريان ، فأر القرية للعشاء...).

- وذلك من خلال الصور أو السياق، أو باستخدام خريطة الكلمة كما في المثال:

النوع: فعل

مرادفها: أحكي

أروي

ضدها: أسكت

تركيبها في جملة: أروي حكاية النملة والصرصار

ب- الفهم:

- أطرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: مع من التقى فأر البادية؟ ما الذي حصل بينهما لما التقيا؟ ماذا تذكرا؟ ما الذي عرضه فأر البادية على صديقه فأر القرية؟...
- أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي:
  - البداية (من: في يوم من الأيام دعا فأر المدينة..... انبهر فأر القرية بفخامة بيت فأر المدينة
  - التحول (من: جلس الإثنان على أريكة يتبادلان أطراف الحديث إلى: وفجأة سمعا وقع خطوات)
  - المشكل المطروح (من: كثرت الحركة إلى: اختبآ بسرعة خاطفة).
  - حل المشكل (من: دخول القط «سوسو» إلى: هنا لا أستطيع العيش في أمان).
  - النهاية (لقد ألفت أكل الحلويات والأجبان إلى: أنا أعيش في الطبيعة بأمان لا يزعجني إنسان).

يشخص المتعلمون والمتعلمات، مثنى مثنى، مشاعر مختلفة باستعمال ملامح وجوههم (فرح، مشتاق، حزين، خائف، متضايق، مندهش، متألم، محتار...) بحيث يقوم أحدهم بالتمثيل والآخر بتخمين الشعور.

- أشير إلى كلمة في نص «شامة والبالون الطائر» دون أن أقرأها وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها وذكر مرادفها.
- أنظم عمل المتعلمين والمتعلمات في مجموعات صغيرة، وأوزع عليهم بطاقات تضم مترادفات مختلفة لتقوم كل مجموعة بترتيبها ترتيبا ألفبائيا.
- أمر بين الصفوف لتتبع سير الإنجاز، مقدما المساعدة والتوجيه والتشجيع حسب مقتضى الحال.
- تقرأ كل مجموعة المترادفات المرتبة وأرفع الإبهام إذا كان الجواب صحيحا وأخفضه إذا كان الجواب خاطئا.

أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية مع الإشارة إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي.

أنشطة ختامية

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من نص: «شامة والبالون الطائر».
- يذكرون الأحداث التي أعجبتهم في حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» مع تعليل اختياراتهم.
- يختار المتعلمون والمتعلمات عنوان النص المفضّل الذي سمعوه أو قرأوه اليوم، مع تعليل اختياراتهم.

تقويم ودعم

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد نص «الفلاح» ضمن مجموعات، وتصنيفها حسب دقة الأداء وجودته.
- ركب كلمة «لم» في جملة من إنشائك.
- ما الذي قالته شامة للبالون؟
- اذكر (ي) منظرا واحدا مما رآه البالون.
- طرح أسئلة لتحديد مقاطع الحكاية، مثل: ما هي بداية الحكاية؟...

عمل منزلي

دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تصنيف ' آ· "بالون في جدول من عمودين: الجمادات، الحيوانات.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (**قرب، خلف، لو، لي**).
قراءة نص «الفلاح» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**شامة والبالون الطائر**».
اكتساب مفردات جديدة (**قطعان، معز، نعاج، أسراب، دالية عنب،فخم، انبهر، احذر...**).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة**).
سرد حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» واستثمار معجمها (**الشخصيات، الأشياء، الأمكنة، الأزمنة، الصفات، الأفعال**).

الوسائل : صور حيوانات المزرعة، وخضراوات وفواكه، صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، وسائل عينية...).

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها وإحاطتها بدائرة ثم قراءتها.
القراءة المشتركة: الفلاح	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. -يجيبون عن الأسئلة: ما مكانة الفلاح في المجتمع؟ ماذا يحصل لو هجر الفلاح أرضه؟.....؟
القراءة : شامة والبالون الطائر	**- التهيئة:** يسمي المتعلمون والمتعلمات **الحيوانات** المذكورة في النص، ويحددون منفعتها. **أولا: الطلاقة:** - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. **- القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. **- التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص (زار، رفش، رش)، وذلك باستخدام الصور أو السياق أو استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق) كما في المثال: (زار: يزور، زائر، زيارة، مزور، مزار). **ثالثا: الفهم** - أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص. - أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعل لمساعدة جدك؟ إذا أجاب متعلم(ة) مثلا: أحفر حفرة. أكتب كلمة أحفر على السبورة، وأطلب منه قراءتها، ثم أطلب منه أن يشخص عملية الحفر. إذا قال أحدهم: أنقل أدوات الفلاحة، أطلب منه أن يقوم بحركة تجسد حمله للفأس على عاتقه، وهكذا... - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المكتوبة على السبورة مع تشخيصها حركيا (أحفر، أحمل، أزرع...). يشخص المتعلمون والمتعلمات النص عن طريق محاكاة الأدوار. **رابعا: أنشطة تطبيقية** (ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة يشخصون فيها هيئات مختلفة، مثل: كيف خرجت من حصة الرياضة، يجيب مثلا: خرجت نشيطا، وأنت: خرجت متعبا...وهكذا). - أتابع سير الإنجاز؛ مقدما الدعم والمساعدة والتوجيه والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة	**- التهيئة** - أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا المفردات التي تعلموها (مديان، قريان، فخم، انبهر، أنيقة، أريكة، يتبادلان، أطراف الحديث...). **التسميع والسرد** - أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلدا أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. - أسرد معهم مقطعا من الحكاية. **أ- المفردات** - أشرح معاني كلمات أخرى من الحكاية باستخدام استراتيجية شبكة المفردات، أو خريطة الكلمة، أو عائلة الكلمة (الاشتقاق). - أذكر أضداد بعض الكلمات المذكورة في الحكاية مثل: كثرت#قلت - هدأت# ضجت - جائع #شبعان - جمد# سال- الخوف #الأمن - ملوث #نقي - فخم#متواضع - القلق #الطمأنينة.... **ب- الفهم:** - أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: - اذكر العبارة التي تدل على فخامة بيت فأر المدينة. • ما العبارات التي تدل على كثرة الحركة؟ - ما الحرف الذي يدل على تعجب فأر القرية من كثرة الطعام؟ • هل تمتعا بالطعام، ما الذي نغض عليهما لذته؟... - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيا. أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان فأر القرية بعد الذي حصل؟
ظواهر تركيبية	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن ينسجوا جملا على نسق:»لو كان لي جناحان لطرت معك إلى الأعالي«.
أنشطة ختامية	- يحدد المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص ثم يقرأونها. - يعبرون عن بعض المواقف التي أعجبتهم في النصوص، مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- استخرج(ي) من نص «الفلاح» العبارات الدالة على جده واجتهاده. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إحاطة الكلمات «أخي، لك، لم» بدائرة في نص قصير يكتب على السبورة. - ما الذي تمنته شامة؟ - لماذا أرادت أن يكون لها جناحان؟ - اشرح(ي) كلمة «انبهر» في حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» باستعمال خريطة الكلمة.
عمل منزلي	يستخرج المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بالقرية، ويرتبوه ترتيبا ألفبائيا.

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية: **(قرب، خلف، لو، لي)**.
قراءة نص «**الفلاح**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**شامة والبالون الطائر**».
اكتساب مفردات جديدة: **(الأعالي، مخزن، ضجة،فواكه مجففة،أجبان، مواء،...)**.
فهم المعاني الضمنية في النصوص **(الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأرالقرية وفأر المدينة)**.
سرد حكاية «**فأر القرية وفأر المدينة**» واستثمار أساليبها وتراكيبها.

الوسائل : صور أدوات فلاحية، وفسائل وشجيرات مختلفة، صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، وسائل عينية...).

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أراقب إنجازات المتعلمين والمتعلمات للنشاط المنزلي للحصة الماضية على الكراسات. - أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها. - أُسَلِّم لكل متعلم(ة) بطاقة مكتوبا عليها كلمة بصرية، ثم أضع على الطاولة أمامي مجموعة من البطاقات تتضمن الكلمات البصرية نفسها. وأدعو المتعلمين والمتعلمات للحضور أمام الطاولة، وعند سماع الإشارة، يسابق كل متعلم(ة) رفاقه لجمع كل الكلمات البصرية المطابقة للكلمة البصرية التي يحملها.
القراءة المشتركة: الفلاح	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتعلمات والمتعلمين للنص. - أحاور المتعلمين والمتعلمات مستعملا أسئلة من مثل: لماذا يستيقظ الفلاح في الصباح الباكر؟ ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح ؟
القراءة : شامة والبالون الطائر	**التهيئة:** أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء بعض **الحيوانات** الفلاحية، وفيم تستعمل؟ وذكر أسماء بعض الفسائل، وبيان فائدتها أهي للزينة أو لثمرتها.. **أولا: الطلاقة:** **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية. **ثانيا: المفردات** - أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات الفهم المناسبة. **ثالثا: الفهم** - أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص. - أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار. **رابعا: أنشطة تطبيقية** (ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التحويل بالإشارة مع ضمائر الملكية، مع الاستئناس بنشاط أستثمر في كراستي). - أراقب سير الإنجاز مقدما التوجيه والمساعدة والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة	**التهيئة** - أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم المفردات التي تعلموها، مع تركيبها في جمل. - أقف عند بعض التراكيب وأقرب معناها لهم بتشخيصها إن أمكن، مثل:(فتعانقا عناقا حارا، فرحا بلقائهما، تذكرا بحنين أيامهما الما[illegible]اذا أنت تسكن في حفرة في هذا الحقل؟...).

	التسميع والسرد - أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات الموجودة في الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. - أواصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات. **أ- استثمار الأساليب والتراكيب** - يستعمل المتعلمون والمتعلمات بكيفية ضمنية أساليب وتراكيب متحكمة في البنية السردية للحكاية: • يا سادة يا كرام بعد التحية والسلام، (فعل) أروي لكم حكاية فأرين صديقين • كان أحدهما يعيش في االمدينة............ وذات يوم التقى بصديقه فأر القرية القرية فدعاه إلى زيارته في المدينة .... **- الفهم** أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لتعميق الفهم الضمني: - ما الفرق بين بيت فأر القرية وبيت فأر المدينة؟ - لماذا تضايق فأر المدينة من مسكن فأر القرية؟ - بم نصح فأر المدينة صديقه فأر القرية؟ - علام يدل ذلك؟ - ما الذي فعله فأر البادية؟ - هل استمتع فأر البادية بزيارته للمدينة؟ - اذكر السبب؟ - لو كنت مكانه ماذا ستفعل؟ لماذا؟ ما العبرة المستخلصة من الحكاية؟ أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد تلخيص شفهي للحكاية.
ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية	- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقرأها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها. - ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط الصلة بسهم بين الكلمة وضدها المناسب (كراستي، ص 82). - أراقب سير الإنجاز مقدما التوجيه والمساعدة والتشجيع حسب كل حالة. - أكتب المترادفات على بطاقات أعلقها في أنحاء مختلفة من القسم. (لتذكرها والعودة إليها عند الحاجة).
أنشطة ختامية	- يختار المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة ثم يقرأونهاا مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- يقرأ التلاميذ نص «الفلاح» قراءة سليمة دون خطإ. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنشاء نص قصير يتضمن الكلمات «أخي، لك، لم». - لو كنت مكان شامة ماذا ستفعل؟ - هل استمتع فأر المدينة بزيارته للقرية؟ اذكر(ي) السبب.
عمل منزلي	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تركيب جمل على غرار: «لو كان لي جناحان لطرت معك إلى الأعالي».

الإملاء	التدرب على كتابة التاء المربوطة والتاء المبسوطة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.
ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.
يكتب حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ماذا رأى البالون وهو يطير فوق القرية؟
الملاحظة	- يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: أرى حقولا ومراعي، ومزارعا وراعيا - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه (ـا) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.
يكتب ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في أخر الكلمة: (ــــة) (ة). وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة: (ت). وبطاقات كتبت عليها كلمات تمثل التاءين: (ــــة) (ة) (ت). يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها في الصورة.

الملاحظة	- يهيئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل: «زرعت شجرة تفاح في حديقة البيت». - يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في أخر الكلمة: (ـــة) (ة). والتاء المبسوطة: (ت). - يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.

إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يدفع الأستاذ متعلميه ومتعلماته إلى تذكر حصيلة الحصة السابقة بأنشطة من مثل: - مطابتهم بالإتيان بكلمات تنتهي بتاءلت - التلفظ بكلمات تنهي بتاءات ، ويطالب التلاميذ برفع يد واحدة إذا كانت التاء مربوطة، ورفع اليدين إذا كانت التاء مبسوطة.
التطبيق	- يقوم الأستاذ(ة) بمحو التاءات في الجملة: «زرعـ... شجر... تفاح في حديقـــ... البيـــ...». - يطلب من المتعلمات والمتعلمين نقل الجملة في كراساتهم، مع ملء الفراغات بالتاء المناسبة.
التقويم	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره.

التعبير الكتابي | إنتاج جمل حول المدينة والقرية

الحصة الأولى

أهداف الحصة :

تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقا من صورة، أو موقف متخيل.
القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.
إقدار المتعلم(ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكي، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمرة، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويما وتثبيتا ودعماً.
يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.
ينتج المتعلم(ة) نصا قصيرا بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: - محادثة شفهية انطلاقا من صور ولعب أدوار. - قوائم تتضمن معجما يرتبط بمجال القرية والمدينة. (نشاط أنجز كراستي ص...).

التخطيط	- يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أختار من البطاقات ما يساعدني على كتابة جمل حول تزيين بيتنا». - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات. مثل: • صور تساعد على استحضار المعجم الوظيفي المطلوب. • تصنيف المعجم في قوائم تتضمن: الأفعال المطلوبة مثل: أحضرت، غرست، سقيت...، الحيوانات المناسبة للعمل: مرشة، أصص، تراب، فسائل... أدوات الربط: و، ف، ثم... كلمات بصرية مستوحاة من القوائم المعلقة... وغيرها. - توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكي والوصف. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين عرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. -يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
العرض	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار. - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل. - يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر.

الحصة الأولى

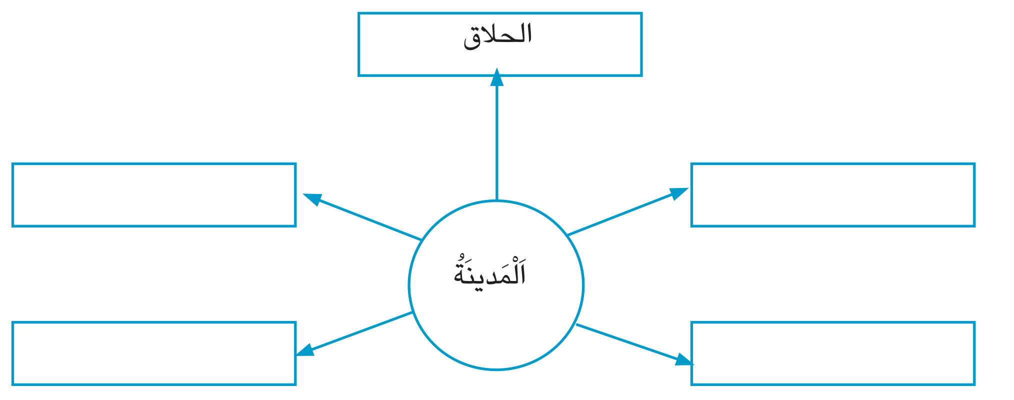
أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية **(قد، عندما، فوقها، لي)**.
قراءة نص «البستان» قراءة مشتركة.
قراءة نص «الصباح في حينا».
اكتساب مفردات جديدة (قديم، أصيل، ورشة، حلاق، إسكافي، محلبة، مرادفات بعض المفردات ...).
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان، الصباح في حينا، فأر القرية وفأر المدينة).
سرد حكاية « **فأرالقرية وفأر المدينة** " واستثمار القيم.

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات، ذوات الأشياء ...

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (قد، عندما، فوقها، لي) في جدول بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: حديقتي	أكتب على لوحة كبيرة: نص: «البستان» كَانَ يَا مَكَانْ، فِي إِحْدَى الْقُرَى بَيْتَان، وَبِالْقُرْبِ مِنْهُمَا كَانَتْ تَلْعَبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ حَنَان وَرَوَان. كَانَتَا صَدِيقَتَيْنِ حَمِيمَتَيْن، أَبَداً لَا تَفْتَرِقَان. قَالَتْ حَنَان: لِمَ لَا نَزْرَعُ يَا صَدِيقَتِي بُسْتَان؟ كَمْ أُحِبُّ لَوْنَ الْفُلِّ وَعِطْرَ الرَّيْحَان. قَالَتْ رَوَانُ: أَنَا أُرِيدُ أَشْجَاراً، كَمْ أُحِبُّ طَعْمَ الْخَوخِ وَالرُّمَّان.! - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن. أسألهم: عن اسم الصديقتين، وأين كانتا تسكنان؟ أطلب منهم إنشاد النص معي.
أتواصل	- أستهل الحصة بتوجيه اهتمام المتعلمين والمتعلمات إلى الصورة المدرجة في الكتاب وفي فقرة (أتواصل). - أدعوهم إلى التحاور فيما بينهم، بخصوص ما يلاحظونه في الصورة. - استدرجهم عبر أسئلة واضحة وبسيطة إلى تكوين قناعات حول آداب الطريق، وما ينبغي أن يسوده من أخلاق تقوم على التسامح والتشارك، فالطريق ملك عام.
القراءة : الصباح في حينا	**التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):** - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة لنص "الصباح في حينا" المثبتة في الكتاب ويملأون المخطط انطلاقا مما لاحظوه:



- يعبرون عن توقعاتهم بخصوص مضمون النص. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ نص "الصباح في حينا" قراءة جهرية سليمة وواضحة ،بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرأها بوضع أصابعهم عليها. **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أوزع صور مرافق الحي على مجموعة من المتعلمات والمتعلمين، وأوزع بطاقات أسماء تلك الصور على مجموعة أخرى، وأطلب منهم: - مقابلة كل عبارة مع الصورة التي تدل عليها. - إخفاء الصور وقراءة العبارات. **ثالثا: الفهم:** - أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص، مثل: في أي وقت وصف الكاتب حيه؟؟ ما ذا يوجد في مدخل الحي؟ وماذا يوجد في وسطه ؟ - ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط الأول في فقرة (أفهم): تعيين موقع الحي موضوع النص	
التهيئة: أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم الأساليب والتراكيب التي سبق تناولها. **السرد:** أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلدا أصوات شخصيات الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع من الحكاية. **أ- استثمار القيم:** - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: حق الطفل في الصداقة. - يناقشون أهمية الصداقة بالنسبة للطفل، وأنها حالة طبيعية في مرحلة الطفولة، وفوائدها التي تعود عليه، لأن الإنسان اجتماعي بطبعه. - يستخرجون جملا وتعابير توضح أهمية هذه القيمة في حياة الطفل، مثل التعابير التي تدل على: حالة الفأرين لما التقيا. **ب- الفهم:** - أطرح أسئلة حول المعاني الضمنية في الحكاية، لاستنتاج المظاهر المتنوعة لأهمية الصداقة في حياة الأطفال.	**الحكاية** **فأر القرية وفأر المدينة**

ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث في النص عن الألفاظ الدالة على الحرف ، ويقرأوها مبرزين مقاطعها الصوتية. - أن يتبينوا معنى كلمة "واسعة" ببناء خريطة للكلمة المثبتة في الكتاب - أشرف على إنجاز المتعلمين والمتعلمات للنشاط الثالث في فقرة (معجمي) - يصلح الأحذية والنعال : الأسكافي - يبيع الخضر: .... يبيع اللبن..... يصنع الخشب..... يرفع البناء..... - أراقب إنجازاتهم وأدعم المتعثرين.
أنشطة ختامية	أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل آرائهم.
تقويم ودعم	- ما اسم الصديقتين، وأين كانتا تسكنان في نص «البستان»؟ - ركب(ي) كلمة «قد» في جملة من إنشائك. - في أي وقت يتحدث الكاتب عن حيه؟ - استخرج(ي) من النص وصفين للحي. - استخرج(ي) من حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» عبارة تدل على حق الطفل في الصداقة.
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعداد بطاقة تتضمن عنوان الحي الذي يسكنونه.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قد، عندما، فوقها، لي).
- قراءة نص «البستان» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «االصباح في حينا».
- اكتساب مفردات جديدة (فلّ، عطر، تحيط بها، ظهرت لي، مرادفات بعض المفردات ...).
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان،الصباح في حينا، فأر القرية وفأر المدينة).
- سرد حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» وتشخيصها.

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات، ذوات الأشياء ...

صيغ العمل :عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية، ثم أعيد قراءتها بمشاركة المتعلمين والمتعلمات وأنا أشير إليها بالمسطرة (قد، عندما، فوقها، لي).
القراءة المشتركة: البستان	- أقرأ نص «البستان» قراءة جهرية سليمة ومعبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في قراءتها جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها.
القراءة : الصباح في حينا	**- التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن الفرق بين القرية والمدينة. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ نص «الـ ي حينا «قراءة جهرية سليمة ومعبرة.

	القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات** أستخدم شبكة المفردات لتعرف فضاء اﻟﻤﺪينة. فضاء المدينة **ثالثا: الفهم** أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة) لأدرب المتعلمات والمتعلمين على استخدامها لفهم النصوص، مثل التوقف عند الجملة الآتية: أطلت شمس الصباح على حينا ، يقع حينا في المدينة القديمة.
الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر اﻟﻤﺪينة	**التهيئة** - أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأذكرهم بالقيمة التي تعلموها: حق الطفل في الصداقة. - السرد: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية. **- التشخيص:** - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.
ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية	- أقرأ لوحة المترادفات بمعية المتعلمات والمتعلمين. - أوزع على مجموعة بطاقات تتضمن المفردات المستهدفة، وأسلم لمجموعة أخرى مرادفات تلك المفردات. - أطلب من أعضاء المجموعتين مطابقة كل مفردة مع مرادفها. - أتابع سير الإنجاز قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث في النص عن كلمات تنتهي بمقطع مماثل لـ"متواضعة".
أنشطة ختامية	- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين حول الأداء الذي أعجبهم في تشخيص الحكاية، مع تعليل الآراء.
تقويم ودعم	- ما الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من نص «البستان»؟ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في نص «الصباح في حينا» عن كلمات بصرية تعرفوها. - ماذا يوجد في ساحة الحي؟ - ما اسم صاحب ورشة إصلاح الدراجات؟ - ما أهمية الصداقة في حياتك؟
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن تاريخ الحي الذي يسكنونه.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قد، عندما، فوقها، لي).
- قراءة نص "البستان" قراءة مشتركة.
- قراءة نص "الصباح في حينا"
- اكتساب مفردات جديدة (يلتقي، الجيران، يتبادلون، التحايا، مرادفات بعض المفردات ...).
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان، المدينة، فأر القرية وفأر المدينة).
- سرد حكاية «**فأر القرية وفأر المدينة**» وتشخيصها.

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات، ذوات الأشياء ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

الكلمات البصرية	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقرأ المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للتثبت من قراءتهم للكلمة المقصودة بدقة وسرعة: (قد، عندما، فوقها، لي).
القراءة المشتركة: البستان	- أقرأ نص «البستان» قراءة جهرية سليمة ومعبرة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي جماعيا، ثم في مجموعات، ثم ثنائيا. أحاورهم حول ما اقترحته حنان، ونوع البستان الذي تحبه كل واحدة منهما.
القراءة : الصباح في حينا	**التهيئة:** أحاور المتعلمين والمتعلمات حول ما تعرفوه من فروق بين القرية والمدينة، وأطلب منهم أن يجدوا عبارة مناسبة لتكملة العنوان. (كراستي ص85). **أولا: الطلاقة:** - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. - **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أستخدم شبكة المفردات لتعرف فضاء المدينة. **ثالثا: الفهم:** - أطرح أسئلة حول فهم المعاني الضمنية للنص، من مثل: أذكر ما يفعله سكان الحي وما يفعله الأطفال وأصنف ذلك في جدول. - أحاورهم حول الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقريب صورة حيه في الصباح عن طريق وضع خريطة للنص. **رابعا: أنشطة تطبيقية:** (ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الأول من نشاط أستثمر، في كراستي، ص 86)
الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة	- **التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأشركهم في إعداد الفضاء ووسائل التشخيص. - **السرد:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية. - **التشخيص:** تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية. - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: ملكة تقليب النظر في الأمر، والتحقق منه ومن منفعته قبل الإقدام عليه. - يناقشون أهمية النظر في الأمور بالنسبة للطفل لتكوين ملكة النقد عنده، وتحفيز هذه القدرة لديه حتى لا يكون إمعة، مما يجعل منه شخصا خلاقا في مجتمعه.

	أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: ملكة تقليب النظر في الأمر، والتحقق منه ومن منفعته قبل الإقدام عليه. يناقشون أهمية النظر في الأمور بالنسبة للطفل لتكوين ملكة النقد عنده، وتحفيز هذه القدرة لديه حتى لا يكون إمعة، مما يجعل منه شخصا خلاقا في مجتمعه.
ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية	- أقرأ لوحة المترادفات مشيرا إلى الكلمات التي أقرأها، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في ترديدها معي. - أشير إلى كلمة دون أن أنطقها وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها وذكر مرادفها. - يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات صغرى؛ أسلم كل مجموعة بطاقات كتبت عليها المترادفات ثم أطلب منهم ترتيبها ترتيبا ألفبائيا. وأكتفي بالإرشاد والتوجيه والتشجيع. - تقرأ كل مجموعة المترادفات التي رتبتها: فأرفع الإبهام إذا كانت الترتيب صحيحا، وأخفض الإبهام إذا كان الترتيب غير صحيح.
أنشطة ختامية	- أناقش تشخيص المتعلمات والمتعلمين للحكاية منوها بالقدرات التي يتميز بها كل متعلم(ة) في أدائه. - أستفتي آراءهم لاختيار التشخيصات التي أعجبتهم، مع تعليل كل اختيار.
تقويم ودعم	- ما الذي اقترحته حنان؟ - ركب كلمة «فوقها» في جملة من إنشائك. - متى يخرج سكان الحي من منازلهم؟ - هل تذكر اسم محل الحلاقة الموجود في الصورة؟ - استخرج(ي) من حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» عبارة تدل على التحقق من الأمر قبل الإقدام عليه.
عمل منزلي	يذكر المتعلمات والمتعلمون المرافق الموجودة في حيهم.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قد، عندما، فوقها، لي).
- قراءة نص «البستان» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «الصباح في حينا».
- اكتساب مفردات جديدة (أمن، السلامة، الورد، الياسمين، تعجبني، ترد، مرادفات بعض المفردات ...).
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان،الصباح في حينا، فأر القرية وفأر المدينة).
- إنتاج بداية حكاية جديدة وقراء تها.

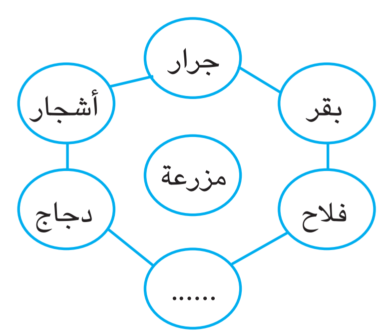
الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات، ذوات الأشياء ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (قد، عندما، فوقها، لي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

<table>
<tr>
<td>القراءة المشتركة: البستان</td>
<td>
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. إن أمكن.
- أسألهم: من يريد منكم أن يعد بستانا؟ ماذا عليه أن يفعل؟
(عليه أن يوفر الموقع، يخدم الأرض، يسمدها، يشتري البذور، يبذرها، يسقيها ...).

التهيئة: أحاور المتعلمات والمتعلمين حول الحي الذي يسكنون فيه، مع ذكر بعض المرافق الموجودة فيه.

أولا: الطلاقة:
- القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل واحد(ة) منهما للآخر.
- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.
ثانيا: المفردات:
- أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمتي حي، ودوار باستخدام شبكة المفردات كما في المثال:


ثالثا: الفهم:
- أستعمل أسئلة فهم المعاني الضمنية والتفكير في الاحتمالات الممكنة، مثل:
- لماذا يرش أحد الباعة الماء أمام دكانه؟
- لماذا ذكر الكاتب صاحب ورشة إصلاح وكراء الدراجات باسمه؟
- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى حوار يذكرون من خلاله خصائص كل من الأحياء القديمة والأحياء الجديدة.
- أحفزهم على ضوء الحوار السابق إلى إبداء رأيهم في أيهما أفضل الحي القديم أم الحي الجديد؟ وفي أيهما يفضلون السكنى؟
رابعا: أنشطة تطبيقية: (ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني من نشاط أستثمر، في كراستي، ص 86).
يملأون الفراغ بما يناسب من النواسخ الفعلية.
</td>
</tr>
<tr>
<td>الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة</td>
<td>
- التهيئة: أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأحاورهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية.
- الإنتاج:
- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية "فأر القرية وفأر المدينة".
- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.
- أتلقى المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعيا.
</td>
</tr>
</table>

ظواهر صوتية ومعجمية: مترادفات لغوية	- أشير إلى لوحة المترادفات وأقرؤها بمعية المتعلمات والمتعلمين. - أشير إلى كلمة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها. - أردد بمعيتهم المترادفات التي كتبتها على السبورة، وأطلب منهم قراءتها قراءة مستقلة. - أطلب من بعضهم أن يختاروا مرادفا ويركبوه في جملة.
أنشطة ختامية	- أناقش بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها منوها بالعمل الجماعي لإنتاج نص مشترك. - أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين في العناصر التي أعجبتهم في بداية الحكاية التي تم إنتاجها، مع تعليل الآراء المعبر عنها.
تقويم ودعم	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد نص «البستان» في مجموعات، وتصنيفها حسب دقة الأداء وجودته. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنشاء نص قصير يضمنونه الكلمات «قد، عندما، فوقها، لي». - ما الذي يتبادله الجيران عندما يلتقون؟ - إذا كان الكبار يذهبون إلى عملهم، فما الذي يفعله الصغار؟ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج العبارات الدالة على المحبة المتبادلة بين سكان الحي من النص.

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قد، عندما، فوقها، لي).
- قراءة نص «البستان» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «البحيرة».
- اكتساب مفردات جديدة: (غزيرة الصفاء،الضياء، الرواء- نضيرة ، (مرادفات بعض المفردات ...).
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان، البحيرة، فأر االقرية وفأر المدينة).
- إنتاج تتمة الحكاية الجديدة وقراء تها.

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات، ذوات الأشياء ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (قد، عندما، فوقها، لي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها منفردة، ثم ضمن جملة كما في المثال: "عندما دخلت المدينة وجدتها قد امتلأت ضجيجا وازدحاما. بدت لي بناياتها بيضاء اللون فوقها الهوائيات كأنها رؤوس العفاريت».
القراءة المشتركة: البستان	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص "البستان" والآخرون يقرأون ما يشير إليه بدقة وسرعة. - أحاورهم حول هل يفضلون أشجار الزينة أو الأشجار المثمرة؟
النشيد: البحيرة	**التمهيد** - يوجه الأستاذ(ة) عن طريق الملاحظة البصرية المتعلمات والمتعلمين إلى شكل كتابة النص (البياضات، تقابل الأشطر، توزيعها على فضاء الورقة، .).

	- يطلب منهم أن يقارنوا بين شكل النص الشعري والنصوص الوظيفية التي درسوها وأن يتبينوا الفرق. - يفتتح الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة تشوقهم إلى موضوع النشيد، من مثل: تبين موضوع النشيد من خلال العنوان. ما صفات مياه البحيرة؟ صل كل كلمة بصفتها. (كراستي ص88). **القراءة** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين أن يغمضوا أعينهم وينصتوا إلى قراءته. - يقرأ الأستاذ(ة) النص الشعري «البحيرة» قراءة إنشادية. - يعيد الأستاذ(ة) قراءة النص مع الحركات والإيماءات الموازية للمعنى. - يحاكي المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) بالتركيز على الوقفات الصوتية. - يرصد الأستاذ(ة) جوانب الجودة، ومظاهر التعثر ويعمل على تجاوزها وتسديدها. **الفهم** - يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بالحوار عبر أسئلة، من مثل: استخرج أوصاف مياه البحيرة، رتبها، تبين معانيها باستعمال شبكة المفردات... - يشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في فقرة (أفهم) في حرص منه (ها) على تقويم المنجزات. **التذوق** - يتتبع الأستاذ(ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه، خاصة أساليب الجناس والطباق، ودوران الحركات والسكنات، وتَكرار حرف الروي، والنبر والتنغيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة. - يطلب منهم أن يختار كل واحد منهم البيت الذي أعجبه، ويقابل بين الاختيارات. - يكتب النشيد على السبورة ثم يبدأ في مسح بعض مقاطعه في تواز مع حفظ المتعلمات والمتعلمين. - يمسح ما تبقى من النشيد في المسحة الأخيرة ويطلب من المتعلمات والمتعلمين استذكار النشيد.
الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية. **الإنتاج:** - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. **القراءة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية	- أقرأ المترادفات على اللوحة بمعية المتعلمات والمتعلمين. - أشير إلى كلمة دون نطقها، وأطلب منهم قراءتها، ثم ذكر مرادفها. - أكتب المفردات على السبورة، وأضع بطاقات مرادفاتها على المكتب، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يتناوبوا على قراءة مفردة، ثم البحث عن بطاقة مرادفتها، وقراءة المرادف بصوت مرتفع أمام الرفاق، وهكذا بالنسبة لباقي المفردات.
أنشطة ختامية	- أناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها. - نناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (البستان، الصباح في حينا فأر القرية وفأر المدينة) مع تعليل العناصر التي جعلتهم يفضلونه.

تقويم ودعم	- حذف بعض الكلمات أو العبارات من نص «البستان» المكتوب على السبورة، ودعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ملئها اختبارا لمدى حفظهم للنص. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعداد بطاقات تتضمن الكلمات البصرية التي تعرفوها خلال الأسبوعين الماضيين. - اختر(ي) حدثا من حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» وناقشه مع زملائك. - بم وصفت الكاتبة مياه البحيرة؟ - ماذا يوجد في وسط البحيرة؟ - يقرأ الأستاذ(ة) شطرا ويطلب من المتعلمات والمتعلمين إكمال الشطر الثاني مختبرا مدى حفظهم.
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تبين معنى كلمة «غزيرة» باستعمال خريطة الكلمة.

الخط	**التدرب على كتابة التاءين المربوطة والمبسوطة**

الحصة الأولى

أهداف الحصة : ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.
- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.
- يكتب حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزمين بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ماذا يوجد في ساحة الحي؟
الملاحظة	- يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: أطلت شمس الصباح على حينا - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

الإملاء	التدرب على كتابة التاء المربوطة والتاء المبسوطة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.
- يكتب ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: - توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في أخر الكلمة: (ـــة) (ة). وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة: (ت). - يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها في الصورة.
الملاحظة	- يهيئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل: «بيوت حينا في المدينة القديمة مرتبة». - يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في أخر الكلمة: (ـــة) (ة). والتاء المبسوطة: (ت). - يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.

إنجاز الحصة

التمهيد	- يذكر الأستاذ متعلميه ومتعلماته بما راج حول الظاهرة موضوع الدرس، ويطلب منهم الإتيان بأمثلة
التطبيق	- يقوم الأستاذ(ة) بمحو التاءات في الجملة:»بيو...»حينا في المدينـــ.. القديمـــ.. مرتبـــــــ... - يطلب من المتعلمات والمتعلمين نقل الجملة في كراساتهم، مع ملء الفراغات بالتاء المناسبة. ـــ يدعوهم إلى إنجاز التطبيق المثبت في الكتاب تحت إشرافه وتتوجيهه.
التقويم	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره.

التعبير الكتابي	إنتاج جمل حول المدينة والقرية

الحصة الأولى

أهداف الحصة : – تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقا من صورة، أو موقف متخيل.
– القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.
– إقدار المتعلم(ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكي، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمرة، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويما وتثبيتا ودعما.
– يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.
– ينتج المتعلم(ة) نصا قصيرا بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: – محادثة شفهية انطلاقا من صور ولعب أدوار. – قوائم تتضمن معجما يرتبط بمجال القرية والمدينة.
التخطيط	– يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أرتب جملا لتكوين فقرة». – يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية التنسيق بين الجمل للحصول على فقرة متناسقة لفظا ومعنى. – توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكي والوصف. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة.

إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	– يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين بعرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. –يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
المراجعة	– يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار. – يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	– يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: **(اسم، الذي، كتب طبيب).**
- قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «في معرض الكتاب».
- توقع مضمون حكاية "**أحمد والبطة** "، ثم الاستماع إليها.
- اكتساب مفردات جديدة (لوحة، المتعددة، جولة، معرض، رواق ، ...).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الحديقة، في معرض الكتاب، **أحمد والبطة**).

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب (اسم، الذي، كتب) على لوحة أو بطاقة أو ورقة عرض من الحجم المتوسط بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي.
القراءة المشتركة: حديقتي	- أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «الحديقة»: (يا فتى يا فتاةْ، يا بنونْ يا بناتْ، أقبلوا أسرعوا، هللوا للحياة، يا فتى يا فتاتْ، انظروا للزهور، عبقت بالعطور،هذا عندليب يغني، وهذا شحرور، وكل الطيورْ، هتفت في سرورْ: أقبلوا اسمعوا، هللوا للحياةْ، يا فتى يا فتاةْ). - أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إن أمكن. - يردد المتعلمون والمتعلمات النص معي.
أتواصل	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة صور فقرة (أتواصل). - أحفزهم لإبداء ملاحظاتهم حولها. - أشفع ملاحظاتهم بأسئلة تجعلهم يلامسون موضوع الوضعية ، من مثل: ماذا تمثل الصور؟ اذكر بعض مرافق المدينة التي تعرفها.
القراءة : في معرض الكتاب	**التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):** - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة لنص «معرض الكتاب». - أطلب منهم ذكر مكونات الصورة: ما ذا يحمل الأطفال في أيديهم؟ على ماذا يدل ذلك؟ أولا: الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ نص «في معرض الكتاب»، قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرؤه بأصابعهم. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءته. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية، وأنا أتابع القراءات مشجعا التصحيح الذاتي (إعادة قراءة الكلمة، تهجي ال[illegible]طعا مقطعا).

	ثانيا: المفردات: أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يختاروا الكلمات المرتبطة بالمعرض: معرض ـ أروقة ـــ رواق. **ثالثا: الفهم:** – أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص، مثل: علام تعود التلاميذ في قسمهم؟ علام اتفقوا مع أستاذتهم؟... – ملحوظتان: – أتأكد من فهم المطلوب وسير العمل، وأقدم المساعدة عند الحاجة. – المفردات والفهم يتخللان مختلف القراءات.
الفهم السماعي: أحمد والبطة	**1. التهيئة (إعداد الفضاء):** أخبر المتعلمات والمتعلمين أنني سأقرأ لهم حكاية جديدة، وأشركهم في إعداد فضاء الحكي، وأشجعهم على تغيير وضعية جلوسهم. **2. توقع مضمون النص من خلال عتباته:** أكتب العنوان على السبورة: «**أحمد والبطة**»، وأطلب منهم أن يخمنوا شخصيات القصة وبعض أحداثها. (أدون توقعاتهم على السبورة). أعرض الصور المصاحبة للحكاية، وأطلب منهم أن يعدلوا توقعاتهم السابقة أو يضيفوا إليها توقعات أخرى. 3. **تسميع الحكاية (النمذجة):** – أسرد الحكاية مرتين مراعيا المواصفات المطلوبة في السرد والنبر والتنغيم والوقف، ومستعملا إيقاعات صوتية مشوِّقة، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند قراءتها. – أطلب منهم اكتشاف شخصيات الحكاية بعد التسميع. **4 . الفهم:** – أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية، مثل: – ماذا فهمتم من الحكاية؟ – اذكروا بعض أحداث الحكاية. ...؟ – يقارن المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم القبلية حول المضمون مع فهمهم العام للحكاية بعد سماعها.
ظواهر تركيبية الجملة الاسمية مع أسماء الإشارة وضمائر الملكية	– أكتب على السبورة أو في بطاقات:» هذا كتابي، هذا كتابكَ، هذا كتابكِ، هذا كتابنا (الضمائر بالأحمر). – أقرأ العبارات قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات). – يقرأ كل متعلم(ة) لزميله ما كتبته مستعملا التشخيص بالكتاب والإشارة: هذا كتابـــــــــ.... – أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر. – ينجز المتعلمات والمتعلمون باستعمال الإشارة مع ضمائر الملكية المكون الأول من نشاط أستثمر المثبت في الكتاب ص 92.
أنشطة ختامية	– يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها اليوم. – أطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. – أكلفهم بقراءة نص «في معرض الكتاب» في المنزل.
تقويم ودعم	– إلام يدعو الكاتب الفتيان والفتيات في نص «الحديقة»؟ – ركب كلمة «الذي» في جملة من إنشائك. – أين تقع المدرسة؟ – كيف كانت فرحة التلاميذ؟ – اذكر(ي) الشخصيات الرئيسية في حكاية «أحمد والبطة».
عمل منزلي	– دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن إعلان معرض الدار البيضاء للكتاب، ويذكروا مكوناته.

الحصة الثانية

أهداف الحصة :
- قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب، طبيب).
- قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «في معرض الكتاب».
- تحديد عناصر حكاية "**أحمد والبطة**" بعد سماعها.
- اكتساب مفردات جديدة (، يقام، أروقة، أمام، موسوعة ـ مسرحية).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الحديقة، في معرض الكتاب، **أحمد والبطة**).

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل :عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب) قراءة جماعية ثم في مجموعات. - يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات الكلمات البصرية قراءة فردية جهرا. - يركب بعض المتعلمات والمتعلمين هذه الكلمات في جمل. (كراستي، ص 91)
القراءة المشتركة: حديقتنا	- أشير إلى النص المكتوب وأقرأه بصوت عالٍ ومعبر بإيقاع موسيقي إذا أمكن، - أردد النص بمعية المتعلمين والمتعلمات. - أسألهم عن الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها بتشخيص وضعية أو بإستراتيجيات المفردات.
القراءة : معرض في المدينة	**التهيئة:** - أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه البارحة في كراساتهم. - أطلب منهم تذكر المواقف والهيئات التي كان عليها التلاميذ في قسمهم... **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرأه بأصابعهم. - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص "في معرض الكتاب". - **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة جملة أعجبتهم. - أدعوهم إلى أن يركبوا جملة على غرار : «فَهَذَا يَخْتارُ حِكايَةً عَجيبَةً، وَذَاكَ يَخْتارُ قِصَّةً مُصَوَّرَةً». **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية. - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية. - أكتب جملة من النص تتضمن كلمات ناقصة، وأطلب منهم كتابة هذه الكلمة على الألواح. **ثانيا: المفردات:** - أستعمل استراتيجية شبكة المفردات لإغناء معجم المتعلمات والمتعلمين بكلمات تتصل بمعرض الكتاب.... ويمكن أيضا استعمال الصور والتشخيص. **ثالثا: الفهم:** - أدرب المتعلمين والمتعلمات على الفهم باستعمال استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة.

الفهم السماعي: أحمد والبطة	**1 . التهيئة (إعداد الفضاء):** أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلمات ليناسب متطلبات الحكي، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبعض أحداثها. **2 . التسميع (النمذجة):** أسرد الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند سردها. **الفهم السماعي:** **أ – المفردات:** أحاور المتعلمات والمتعلمين لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية: – أسأل عن شخصيات الحكاية: (أحمد، البطة، الأم.) – ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (القرية، بيت أحمد، طرق القرية ...) – أسأل لاستخراج مفردات مرتبطة بأحداث الحكاية: (طفل اسمه أحمد يعيش في قرية مبنية من طين تحيطها أشجار الزيتون والتين). – أشرح المفردات بمعية المتعلمين والمتعلمات باستعمال إحدى استراتيجيات المفردات. **ب– الفهم:** أطرح أسئلة لاستخراج عناصر الحكاية: أين كانت يعيش أحمد؟ كم سنه ؟ كم عدد إخوته؟ مع من كان أحمد يلعب؟ لما ذا كانت أمه تطلب منه أن يلعب مع البطة خارج البيت؟... – أعتمد خريطة ذهنية لوضع هيكل للحكاية. – أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.
ظواهر صوتية وتركيبية	– أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز أنشطة مختلفة تتعلق بالجملة الاسمية مع أسماء الإشارة وضمائر الملكية مسترشدين بالمكون الأول من نشاط أستثمر. المثبت في الكتاب ص 92. – أدعوهم إلى قراءة العبارة: «قَضَيْنا يَوْماً مُمْتِعاً وَمُفيداً،مَلأْنا ٱلْبِطاقاتِ وَصَنَّفْنا ٱلْكُتُبَ، وَعُدْنا إِلى ٱلأروقة مُسْرِعينَ، وَٱشْتَرَيْنا كُتُباً لِقِسْمِنا» مبينين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة.
أنشطة ختامية	– يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها اليوم، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال اليومين. – أكلفهم بقراءة نص «في معرض الكتاب» في المنزل، وكتابة 4 كلمات متصلة بضمائر الملكية مع الإشارة.
تقويم ودعم	– ابحث(ي) في نص «الحديقة» عن كلمات تنتهي بنفس الإيقاع. – ركب كلمة «طبيب» في جملة من إنشائك. – لماذا اعتبر جاد زيارة معرض الكتاب فرصة لاختيار كتب لمكتبة القسم؟ – ما هو رد الأستاذة؟ – ما الأمكنة المذكورة في حكاية «أحمد والبطة»؟
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى كتابة بطاقة يشرحون فيها هذا الشعار: **إقرأ تنجح**

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : – قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب، طبيب).
– قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.
– قراءة نص «في معرض الكتاب».
– تحديد البنية السردية لحكاية «**أحمد والبطة**» بعد سماعها.
– اكتساب مفردات جديدة (هللوا، عبقت، عندليب، مكتبة، ستنظم، مناسبة...)
– فهم المعاني الصريحة في النصوص (الحديقة، في معرض الكتاب، **أحمد والبطة**).

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب) قراءة جماعية ثم في مجموعات. – يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقرأ المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للتثبت من قراءتهم للكلمة المقصودة بدقة وسرعة.
القراءة المشتركة: حديقتنا	– أقرأ نص «الحديقة» بصوت عالٍ ومعبر، وبإيقاع موسيقي إن أمكن. – أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا، ثم في مجموعات، ثم ثنائيا. – أسألهم حول المضمون العام للنص (ما الذي يطلبه الكاتب من الفتيان والفتيات؟ بم عبقت الزهور؟ ماذا فهمت من عبارة: هللوا للحياة»؟
القراءة : في معرض الكتاب	– **التهيئة:** – أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه في كتابهم البارحة؟ – أنظم لعبة بين كل متعلمين / متعلمتين: متعلم(ة) يذكر معرض (الفلاحة مثلا)، والآخر يذكر ما يوجد فيه (.... أغنام، أسمدة، فواكه). معرض السيارات... معرض الأدوات الإلكترونية... وهكذا. **أولا: الطلاقة:** – **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص "في معرض الكتاب". – **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض. – أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. – أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقاسم جملة أعجبتهم مع رفاقهم، وذلك بقراءتها قراءة جهرية. – **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية. – أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة جهرية يسمعها رفاقهم. – يخفي كل متعلم(ة) الصور المصاحبة للنص ثم يقرؤه. **ثانيا: المفردات:** أشرح المفردات (رواق، قصة، مصورة،...) باستخدام الصور أو باستراتيجية شبكة المفردات. **ثالثا: الفهم:** أدرب المتعلمين والمتعلمات على الفهم باستعمال استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة، وطرح الأسئلة، مثل: – ماذا أعدت الأستاذة لتلامذتها؟ – أذكر أروقة توجد في المعرض لكتب أخرى. – هل المعرض خاص ببلدنا أم تشارك فيه بلدان أخرى؟ – ما اسم هذا النوع من المعارض الذي يضم بلدانا أخرى غير البلد المنظم؟

الفهم السماعي: أحمد والبطة	1. **التهيئة (إعداد الفضاء)**: أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلمات ليناسب متطلبات الحكي، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبنيتها السردية. 2. **التسميع (النمذجة):** أسرد الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند سردها. **أ – المفردات:** أحاور المتعلمات والمتعلمين لاستخراج المفردات المرتبطة ببنية الحكاية: – أشرح المفردات المرتبطة ببنية الحكاية باستخدام استراتيجية عائلة الكلمة والتشخيص: _ مفردات مرتبطة بالبداية: (كان يا ما كان، كان طفل اسمه أحمد يعيش...) _ مفردات مرتبطة بالتحول: (وقفت الأم محتارة في أمرها... يا أحمد العب مع بطتك خارج البيت...) _ مفردات مرتبطة بالمشكل (محتارة، بيتنا صغير، أزعجته، كادت تدوسه، عاد غاضبا...) _ مفردات مرتبطة بالحل (احتار ماذا يصنع؟ خطرت على باله فكرة ...) _ مفردات مرتبطة بالنهاية (قال للبطة، تعالى نسبح معا في بركتي ...) **ب– الفهم:** أطرح أسئلة لتحديد البنية السردية للحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية): _ البداية (من: كان يا ما كان، طفل اسمه أحمد يعيش... إلى: يلعب معها ساعات طوال). _ التحول (من: وقفت الأم محتارة في أمرها... إلى: يا أحمد العب مع بطتك خارج البيت...). _ المشكل (من: بيتنا صغير لا يكفي لخزانة وسرير ... إلى: انزعجت وطلبت ثانية من أحمد أن يلعب خارج البيت...). _ الحل (من: وخطرت على باله فكرة... إلى: ووضع الشمس في السماء). _ النهاية (من: قال للبطة، تعالي نسبح معا... إلى: فهي على الأرض جنتي). – ملحوظة: أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.
ظواهر صوتية وتركيبية: النواسخ الفعلية	– أراقب العمل المنزلي ونصححه جماعة. مثل بيان بعض الكلمات من النص التي تتضمن حركات طويلة. – ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني من نشاط أستثمر، وذلك بوصل الناسخ الفعلي بالجملة المناسبة (كراستي ص 92). – يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية للتدرب على استعمال ضمائر الملكية باستعمال الإشارة مع كلمات (لوحة، قلم، كتاب)، مستأنسين بالمكون الأول من نشاط أستثمر (كراستي ص 92)
أنشطة ختامية	– يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة. وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الثلاثة. – أكلفهم بقراءة نص «في معرض الكتاب» في المنزل، وكتابة جملة من الحكاية تتضمن ضميرا للملكية مع استعمال الإشارة.
تقويم ودعم	– اشرح(ي) كلمة «هللوا» باستعمال خريطة الكلمة. – ركب كلمة «كتب» في جملة من إنشائك. – ما الذي وزعته الأستاذة على تلامذتها في المعرض؟ – ما الغرض من ذلك؟ – ما العلاقة التي كانت تربط أحمد بالبطة.
عمل منزلي	ذهبت إلى معرض الدار البيضاء للكتاب، ما الأروقة التي أعجبتك؟

الحصة الرابعة

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب، طبيب).
- قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص "في معرض الكتاب».
- اكتساب مفردات جديدة (المتعددة، بلدان، ننتقل، المكتبات، بلدان، مسرحية، ...).
- سرد الحكاية "**أحمد والبطة**" واستثمار معجمها.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: (الحديقة، في معرض الكتاب، **أحمد والبطة**).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب) قراءة جماعية. - أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات رسم دائرة حولها، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة: حديقتنا	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات (جماعة وفي مجموعات وثنائيا) النص بصوت عالٍ ومعبر. - يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن بعض كلمات النص.
القراءة : في معرض الكتاب	- **التهيئة:** - أذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص، وأنظم لعبة بين كل متعلمين/ متعلمتين: متعلم(ة) عارض في معرض يقدم سلعته، ومتعلم(ة) زبون يسمع ، ثم أقلب الأدوار. **أولا: الطلاقة:** - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) نص "في معرض الكتاب" لزميله الذي يخفي الصور المصاحبة للنص. - **القراءة المستقلة:** - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التوجيه والتصحيح والتتبع. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات في مجموعات ثنائية: يعين متعلم(ة) كلمة أو جملة لزميله لكي يقرأها. - **التطبيق:** - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية. - أكتب جملة من النص تتضمن كلمة محذوفة، وأطلب منهم كتابة الكلمة المحذوفة على الألواح. **ثانيا: المفردات:** - أشرح المفردات (رواق، نطوف ،قصة) باعتماد إحدى الاستراتيجيات المناسبة. - يركب المتعلمون والمتعلمات المفردات المشروحة في جمل بعد تقديم النموذج. **ثالثا: الفهم:** - أحاور المتعلمين والمتعلمات حول مضمون النص باستخدام أسئلة من مثل: • ما الذي أعدته الأستاذة لتلامذتها؟ • ما الذي طلبته منهم؟ • كيف كان يوم التلاميذ في المعرض؟ **رابعا: أنشطة تطبيقية:** (ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة يشخصون فيها هيئات مختلفة، مثل: كيف استيقظت اليوم، يجيب مثلا: استيقظت نشيطا، وأنت: استيقظت متعبا...وهكذا). أتابع سير الإنجاز؛ مقدما الدعم والمساعدة والتوجيه والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

الفهم السماعي: أحمد والبطة	1 . **التهيئة (إعداد الفضاء):** أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلمات ليناسب أسلوب الحكي، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبنيتها السردية وبعض مفرداتها. 2 . **التسميع (النمذجة):** – أقرأ الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية. – أشرك المتعلمين والمتعلمات في السرد الجماعي لمقطع من الحكاية. **أ – المفردات:** – أشرح المفردات الجديدة (غضبت، انزعجت، خطرت..) باعتماد استراتيجيات المفردات، أو بالصور، أو بالتشخيص. – أطلب من المتعلمات والمتعلمين تذكر أضداد هذه الكلمات من النص: (صغيرة# كبيرة، جميلة# قبيحة). **ب– الفهم:** أطرح أسئلة لتعميق الفهم الضمني، من قبيل: – أين جرت أحداث الحكاية؟ ؟ – كيف كانت العلاقة بين **أحمد والبطة**؟ – لماذا طلبت الأم من ابنها أحمد أن يلعب مع البطة خارج البيت؟ – ماالذي كان يقلق أحمد حين يلعب مع البطة خارج البيت؟ – ماالحل الذي وجده أحمد ليلعب مع صديقته االبطة؟ – ملحوظة: أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.
ظواهر صوتية ومعجمية: مترادفات لغوية	– أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة دون أن أقرأها وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها وذكر مرادفها. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات جماعيا كل كلمتين مترادفتين. – أطلب منهم أن يجدوا مترادفات كلمات أخرى، مثل: توزعنا، ممتعا... – أطلب منهم أن يأتوا بكلمات أخرى ترتبط بالمعرض.
أنشطة ختامية	– يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الأربعة. – أكلفهم بقراءة نص «في معرض الكتاب» في المنزل، وكتابة جملة أعجبتهم من الحكاية.
تقويم ودعم	– ردد(ي) نص «الحديقة» مستعملا الإيماءات والتعابير المناسبة للإيقاع فيه. – اكتب(ي) نصا قصيرا موظفا الكلمات التالية:»اسم، الذي، كتب، طبيب». – اذكر (ي) ما فعله التلاميذ بعد زيارتهم للمعرض. – بم أعجب التلاميذ؟ – لماذا طلبت الأم من ابنها أحمد أن يلعب مع بطته خارج البيت؟
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعداد بطاقة عن مسجد الحسن الثاني تتضمن: • من بنى المسجد • تاريخ بنائه • موقعه • مساحته.

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : – قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب، طبيب).
– قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.
– قراءة نص «في معرض الكتاب».
– اكتساب مفردات جديدة (تثبيت المفردات المدروسة خلال الأسبوع).
– سرد حكاية "**أحمد والبطة**" واستثمار أساليبها وتراكيبها.
– فهم المعاني الضمنية في النصوص (الحديقة، في معرض الكتاب، **أحمد والبطة**).
– تحديد الأفكار الرئيسة لنص "في معرض الكتاب" وتلخيصه.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– أنظم تباري المتعلمين والمتعلمات في مجموعات ثنائية لتركيب أكبر عدد من الجمل باستعمال الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب)، معتمدا التشجيع وإشراكهم في تصويب ما يحتاج إلى تصويب.
القراءة المشتركة: حديقتنا	– يشير أحد المتعلمين إلى النص، والآخرون يقرأون بصوت عالٍ ومعبر . – يراعي المتعلمون والمتعلمات التلوينات الصوتية حسب السياق. – الفهم: أطرح أسئلة لاستخراج المعنى الضمني للنص، مثل: – ما الذي فهمتموه من عبارة: "أقبلوا اسمعوا، هللوا للحياةْ، يا فتى يا فتاةْ ".
القراءة: «في معرض الكتاب»	– **التهيئة:** أراقب العمل المنزلي، وأذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص. وأسأل: كيف كان يوم التلاميذ في معرض الكتاب؟ **أولا: الطلاقة:** أختار بعض المتعلمين والمتعلمات للتباري في قراءة النص قراءة فردية بدقة وسرعة. **ثانيا: المفردات:** يتذكر المتعلمات والمتعلمون معنى بعض المفردات المدروسة (رواق، مسرحية، صنفنا) ويركبونها في جمل. **ثالثا: الفهم:** – أدرب المتعلمين والمتعلمات على إنجاز خريطة كلمة (المعرض) [المعرض – رواق] – أساعدهم على تلخيص النص: «ذهبنا في رحلة إلى معرض الكتاب، تجولنا في أروقته، أعجبنا بمعروضات كتب الأطفال، قضينا وقتا ممتعا ومفيدا. – يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون الملخص قراءة فردية. **رابعا: أنشطة كتابية:** أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يبحثوا عَنْ مَوْقِعِ مَعْرِضِ ٱلْكِتابِ بِمَدينَةِ ٱلدّارِ ٱلْبَيْضاءِ: «اَلْحَيُّ، اَلشّارِعُ، «.(يبدأونه في القسم ويتممونه في المنزل).
الفهم السماعي: أحمد والبطة	1 . **التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم المفردات المدروسة، مع تركيبها في جمل: (لمحت، فجأة، تهللت، أسارير، خطرت).

	2 . **التسميع (النمذجة):** – أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. – أواصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات. **استثمار الأساليب والتراكيب** – يستعمل المتعلمون والمتعلمات، بكيفية ضمنية، أساليب وتراكيب متحكمة في البنية السردية للحكاية: في .... خَرَجْتُ باكِراً .... بَيْنَما أنا .... سَمِعْتُ .... لَقَدْ خَسِرَ .... وَصارَ .... لما وَصَلْنا .... وَجَدْنا ....هُناكَ بِانْتِظارِنا.
ظواهر معجمية وتركيبية	– أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقرأها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها. – يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن ضمائر الملكية باعتماد الإشارة، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم. – أطلب منهم أن يركبوا الكلمات: كان، أصبح، أمسى، صار في جمل، و أساعدهم على أن يتبينوا معناها.
أنشطة ختامية	– يختار كل متعلم(ة) جملة يفضلها من النصوص المدروسة، ويكتبها في دفتره. – أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها.
تقويم ودعم	– حذف بعض الكلمات أو العبارات من نص «الحديقة» المكتوب على السبورة، ودعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ملئها اختبارا لمدى حفظهم للنص. – ركب(ي) الكلمات التالية: «اسم، طبيب، الذي، كتب» في جمل من إنشائك. – كيف عاد التلاميذ إلى قريتهم؟ – استخرج(ي) المعجم المرتبط بالمدينة من النص. – ما الحل الذي توصل إليه أحمد ليلعب مع صديقته البطة دون إزعاج؟
عمل منزلي	– دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ملء بطاقة يصفون فيها آخر كتاب قرأوه مستأنسين بـ: • عنوان الكتاب • اسم الكاتب(ة) • دار النشر • نوع الكتاب • عدد الصفحات.

الخط	التدرب على كتابة جملة بها تاء وهمزة متوسطة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.
- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.
- يكتب حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ما الذي نظمته المدرسة؟
الملاحظة	- يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: نظمت مدرستنا زيارة للمعرض الدولي - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه (ـا) للمتعثرين، و يمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

الإملاء	التدرب على كتابة جملة بها تاء وهمزة متوسطة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.
- يكتب ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: التثبت مما أنجزوه في كراساتهم، نشاط ملء الفراغ بهمزة مناسبة. (كراستي ص92).
الملاحظة	- يهيئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل: «سألت عائشة أمها عن فوائد الرياضة، فأجابتها: إنها دواء الأجسام تقيها الأمراض المؤلمة». - يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز الهمزة في وضعيات رسمها المختلفة. - يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.

الحصة الثانية

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.
التطبيق	- يقوم الأستاذ(ة) بمحو الهمزة في الجملة: «ســـ...لت عا....شة ...مها عن فوا...د الرياضة، فـــ...جابتها: ...نها دوا... الـــ...جسام تقيها الـــ...مراض المـــ...لمة». - ينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين إلى ملء الفراغات بالهمزة المناسبة على السبورة بالتناوب. - يقوم الأستاذ(ة) بإملاء الجملة على المتعلمات والمتعلمين مراعيا قدرتهم على التوفيق بين ما يسمعون ويكتبون. - يسير في عملية التلفظ والانتقال من كلمة إلى أخرى بسير البطيئ منهم.
التقويم	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره.

التعبير الكتابي | إنتاج جمل حول القرية والمدينة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقا من صورة، أو موقف متخيل.
- القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.
- إقدار المتعلم(ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكي، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمرة، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويما وتثبيتا ودعما.
- يعبر كتابة بجمل بسيط عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.
- ينتج المتعلم(ة) نصا قصيرا بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

* ينتج المتعلم(ة) نصا قصيرا بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: - محادثة شفهية انطلاقا من صور ولعب أدوار. - قوائم تتضمن معجما يرتبط بمجال في معرض الكتاب. (استثمار المعجم الموجود في نص «**في معرض الكتاب**»).
التخطيط	- يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أعبر عن الصورة كما في المثال». كراستي ص.. - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات. مثل: • صور تساعد على استحضار المعجم الوظيفي المطلوب. • تصنيف المعجم في قوائم تتضمن: الأفعال المطلوبة مثل: وقفت، تصفحت، بحثت، أروقة، كتب الأطفال...، أدوات الربط: و، ف، ثم... كلمات بصرية مستوحاة من القوائم المعلقة: على، فوق، أمام... وغيرها. • - توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكي والوصف. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين عرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. -يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
المراجعة	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار. - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية : (لأَنَّ، بَكى، عِدَّةٌ، صار).
- قراءة نص «**الزراعة**» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**يوم في مزرعة**» قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.
- سرد حكاية "**أحمد والبطة**" واستثمار القيم الواردة فيها.
- اكتساب مفردات جديدة (**الزراعة**، نفع، نرعاها، الحرث، رافقت، فور، اصطحبني)
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (**الزراعة**، **يوم في مزرعة**، **أحمد والبطة**).
- كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص "**أحمد والبطة**».

الوسائل : صورة مزرعة، صور: لحيوانات أليفة ، صور لحكاية «**أحمد والبطة**».

صيغ العمل :صيغ العمل: عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (لأَنّها، عِدَّةٌ، صار) في جدول بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «**الزراعة**»: (في **الزراعة** نفع كبير، نرعاها بالحرث، بالسقي، بالعمل الكثير، تغذي الصغير، تغذي الكبير، ازرع ازرع ولا تقطع، اغرس حبا زرعا يطلع، أو خضرا، أو فواكه تنفعْ)، - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن.
اتواصل	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة المثبتة في فقرة (أتواصل) وأجري حوارا من مثل: - ماذا تمثل الصورة؟ - ماذا يوجد في المزرعة؟ - هل سبق لك أن زرت مزرعة ؟ ماذا أعجبك فيها؟ - اذكر شعورك وأنت تتجول في مرافقها.
القراءة: يوم في مزرعة	- **التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):** - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكتاب ص 94، أو أعرض صورا تستجيب للمطلوب، واستثمار العنوان. لتكوين فرضية القراءة. **أولا: الطلاقة:** - **القراءة النموذجية:** أقرأ نص «**يوم في مزرعة**»، في كراستي، ص 94، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرؤها. - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص «**يوم في مزرعة**». - **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

	- **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أوزع صورا لفضاء مزرعة: (أشجار، أبقار، خرفان، دجاج ، فراخ، ،...) على مجموعة من المتعلمات والمتعلمين، وبطاقات أسماء تدل على ما في الصور على مجموعة أخرى، وأطلب منهم: • مقابلة كل كلمة مع الصورة التي تدل عليها. • إخفاء الصور وقراءة الكلمات. **ثالثا: الفهم:** - أطرح أسئلة صريحة حول مضمون النص مثل: ماذا يوجد في المزرعة؟ ما الذي أثار انتباه الطفل؟
الفهم السماعي: أحمد والبطة	**1 - التهيئة:** - أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت حكاية "أحمد وصديقته البطة" قد حان، وأراجع معهم الأساليب والتراكيب التي تعلموها في الحصة السابقة. **2 - السرد:** - أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات القصة لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين. - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية. **3 - استثمار القيم:** - أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين قيمة (اللعب) المروجة في الحكاية، وأناقشهم حول أهميتها بالنسبة للطفل باعتبارها حقا من حقوقه. حيث تعتبر الألعاب جزءا من عالم الأطفال. - أحاور المتعلمات والمتعلمين لاستخراج أقوال وتعابير تروج لقيمة اللعب، أو للحديث عنها من خلال مواقف من حياتهم اليومية. **ب- الفهم:** - أطرح أسئلة حول المعلومات الضمنية لتعميق الفهم: - من هم أبطال هذه الحكاية؟ - ما الذي طلبته الأم من أحمد؟ - ما الذي حصل له في ساحة القرية؟ - لاحظ الصور وتخيل أحداث الحكاية؟
ظواهر صوتية وتركيبية: الحال المفرد	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز أنشطة أستثمر المكون الأول بوضع الكلمة المناسبة مكان الصورة (كراستي ص96). - أدعوهم إلى البحث في النص عن كلمات تنتهي بمقطع متماثل.
أنشطة ختامية	- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين حول اختيار النص الذي أعجبهم. - يكتب كل متعلم(ة) في دفتره ثلاث كلمات جديدة تعلّمها من حكاية «**يأحمد والبطة**».
تقويم ودعم	- بم نرعى الزراعة؟ - ركب كلمة «لأنها» في جملة من إنشائك. - متى زار الطفل المزرعة؟ - أين تقع المزرعة؟ -استخرج(ي) من حكاية «أحمد والبطة» العبارات الدالة على حق الطفل في اللعب.
عمل منزلي	- أصنف في بطاقة حيوانات المزرعة وأماكن عيشها.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنّها، عِدَّةٌ، صار).
- قراءة نص "**الزراعة**" قراءة مشتركة.
- قراءة نص "**يوم في مزرعة**" قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.
- اكتساب مفردات جديدة (ازرع، اغرس، تسرح، طليقة، إسطبل، حظيرة، خم).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (**الزراعة**، **يوم في مزرعة**، **أحمد والبطة**).
- سرد حكاية "**أحمد والبطة**" وتشخيصها.

الوسائل : صورة مزرعة، صور حيوانات: (أبقار ، معز، دجاج، فراخ، حمار، خيول...)، صور لحكاية «**أحمد والبطة**».

صيغ العمل :عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم وأقرؤها، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها قراءة مشتركة (لأنّها، عِدَّةٌ، صار).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أقرأ نص «**الزراعة**» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في قراءته جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام الاستراتيجية المناسبة (خريطة الكلمة أو عائلة الكلمة أو شبكة المفردات). - يجيبون شفهيا عن أسئلة تتعلّق بالنص: ما معنى: تغذي الصغير وتغذي الكبير؟
القراءة: يوم في مزرعة	- **التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن مدى دلالة الصورة المصاحبة له عن مضمون العنوان «**يوم في مزرعة**». **أولا: الطلاقة:** - **القراءة النموذجية:** أقرأ نص «**يوم في مزرعة**» قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرؤها مشيرين إليها بأصابعهم. - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص «**يوم في مزرعة**». - **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص. المزرعة ← بقرات / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... **ثالثا: الفهم:** - أستعمل استراتيجية (التوقف والتفكير وإعادة القراءة) لأدرب المتعلمين والمتعلمات على استخدامها لفهم النصوص، مثل: - التوقف والتفكير وإعادة قراءة جملة «**يوم في مزرعة**». - التوقف والتفكير في كلمة «مزرعة» من خلال خريطة الكلمة (نوعها، مرادفها، ضدها، صياغتها في جملة). - التوقف والتفكير في كلمة «مزرعة» من خلال شبكة المفردات (الحقل المعجمي للكلمة): إسطبل، حظيرة، خم، أبقار، أحصنة، حقول ...)، ثم أعيد قراءة الجملة لتعميق فهمها.

الفهم السماعي: أحمد والبطة	1. **التهيئة**: أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت حكاية «أحمد صديقته البطة» قد حان، وأذكرهم بقيمة «اللعب كحق من حقوق الطفل» التي تناولناها في الحصة السابقة. 2. **السرد**: يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد مقاطع الحكاية. مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات الواردة في الحكاية. 3. **التشخيص:** - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار فيما بينهم لتشخيص الحكاية. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.
ظواهر صوتية ومعجمية:	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص عن مقاطع متماثلة. - أن يذكروا الأشياء الموصوفة في النص. - أن ينجزوا خريطة الكلمة (بدأ) المثبتة في فقرة (معجمي) بالكتاب.
أنشطة ختامية	- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين لاختيار عروض التشخيص التي أعجبتهم، مع تعليل الاختيارات. - أناقش تشخيصهم للحكاية منوها بالقدرات التي يتميز بها كل متعلم(ة) في أدائه. **نشاط منزلي:** يكتب كل متعلم(ة) في دفتره ثلاث كلمات أعجبته من نص: «**يأحمد والبطة**».
تقويم ودعم	- اشرح(ي) كلمة «نفع» باستعمال الاشتقاق. - ركب كلمة «عدة» في جملة من إنشائك. - ما الذي فعله الطفل عند وصوله إلى المزرعة؟ - استخرج(ي) من النص عبارة تدل على اهتمام الطفل يراه. - ما الذي حصل لأحمد في ساحة القرية؟
عمل منزلي	أختار حيوانا من حيوانات المزرعة وأذكر منافعه.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنها، عِدَّة، صار).
- قراءة نص "**الزراعة**" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «**يوم في مزرعة**».
- اكتساب مفردات جديدة، واستضمار قواعد الحال المفرد، والتدرب على الإشارة باستعمال ضمائر الملكية.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (**الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطة**).
- سرد حكاية «**أحمد والبطة**» وتشخيصها.

الوسائل : صور، أقنعة، ملابس، وسائل ملائمة لتشخيص حكاية «**أحمد والبطة**».

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب متعلما(ة) ليشير بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقرأ المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه. - ينجزون المكون الأول من نشاط معجمي (كراستي، ص 95).

القراءة المشتركة: الزراعة	- أقرأ نص «**الزراعة** « بصوت عال ومعبر وبإيقاع موسيقي، ثم اطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديده معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - يجيب المتعلمون والمتعلمات شفهيا عن أسئلة من مثل: ماذا تعطينا **الزراعة**؟
القراءة : يوم في مزرعة	- **التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن مضمون النص، مثل: أين تقع المزرعة؟ ما المرافق التي زارها الطفل في المزرعة؟ **أولا: الطلاقة:** - **القراءة النموذجية:** أقرأ نص «**يوم في مزرعة**» قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرؤها مشيرين إليها بأصابعهم. - **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص «**يوم في مزرعة**». -**القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. -**التطبيق:** أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب. **ثانيا: المفردات:** يحدد المتعلمون والمتعلمات كلمات غير مفهومة وردت في النص، ثم أختار بمشاركتهم استراتيجية من استراتيجيات المفردات من أجل فهمها (شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة). **ثالثا: الفهم:** أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح في المزرعة؟ ماذا تقدم الأرض لنا؟ ماذا يجب علينا نحو الأشجار والنباتات والأزهار؟
الفهم السماعي: أحمد والبطة	1. **التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت تشخيص الحكاية قد حان، وأشركهم في تهييء الفضاء وإعداد وسائل ملائمة للتشخيص. 2. **السرد:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات الموجودة في الحكاية. 3 . **التشخيص:** تواصل المجموعات تناوبها على تشخيص الحكاية. 4 . **استثمار القيم:** - أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين قيمة (حق الطفل في تنمية مهاراته ومواهبه) المروجة في الحكاية، وأناقشهم حول أهميتها بالنسبة للطفل، ودور الخيال المبتكر في تنمية ملكات الطفل وتحفيز مهاراته. - أحاور المتعلمات والمتعلمين لاستخراج أقوال وتعابير تروج لقيمة (حق الطفل في تنمية مهاراته ومواهبه) من الحكاية، أو للحديث عنها من خلال مواقف من حياتهم اليومية.
ظواهر صوتية ومعجمية	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى التحويل بالإشارة مع ضمائر الملكية: ـكِ، ـهُ، ـها. - ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني لنشاط أستثمر (كراستي، ص 96). - أدعوهم إلى قراءة العبارة: "فَجْأَةً، أَثارَ انْتِباهي ديكٌ رومِيٌ يَصيحُ بِصَوْتٍ غَريبٍ" مبينين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة.
أنشطة ختامية	- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين لاختيار العروض التي أعجبتهم في تشخيص الحكاية، مع تعليل الاختيارات. - نشاط منزلي: يكتب كل متعلم(ة) في دفتره جملة أعجبته من نص:«**أحمد والبطة**».

تقويم ودعم	– ما المغزى المستخلص من نص «الزراعة»؟ – ركب كلمة «صار» في جملة من إنشائك. – ما الذي أثار انتباه الطفل؟ – استخرج من النص العبارات الدالة على خوف الطفل. – ما الذي طلبته الأم من أحمد؟ ولماذا؟
عمل منزلي	أذكر بعض الآلات الحديثة التي يستعملها الفلاح.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة :

– قراءة الكلمات البصرية الآتية: **(لأنّها، عِدّةٌ، صار)**.
– قراءة نص "**الزراعة**" قراءة مشتركة.
– قراءة نص «**يوم في مزرعة**» بطلاقة (بدقة وسرعة مع تمثل المعنى).
– فهم المعاني الضمنية في نصوص **(الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطة)**.
– سرد حكاية «**أحمد والبطة**»، ثم إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.
– مراجعة قواعد الحال المفرد، والتدرب على الإشارة باستعمال ضمائر الملكية، وملء الفراغ بنواسخ فعلية مناسبة للسياق.
– فهم المعاني الصريحة في النصوص **(الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطة)**.
– سرد حكاية «**أحمد والبطة**» وتشخيصها.

الوسائل : كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية **(لأنّها، عِدّةٌ، صار)** من لوحة الكلمات المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم بسرعة وبدقة. – يحدد المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية، ثم يقرؤونها ويحيطونها بدائرة في الجمل التي يركبونها
القراءة المشتركة: الزراعة	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. – أسألهم: ما الذي يستفيده الإنسان من **الزراعة**؟
القراءة : واحة جميلة	– **التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن **الأشياء الموصوفة في المزرعة.** **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. **التطبيق:** أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب. **ثانيا: المفردات:** أستخدم استراتيجية عائلة الكلمة لاستخراج مشتقات كلمتي (رافق، يضحك). **ثالثا: الفهم:** أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى وضع علامة × فوق الحيوان الذي لم يذكر في النص. المكون الأول من «أفهم» كراستي ص 95. **رابعا: أنشطة تطبيقية:** يقرأ كل متعلم(ة) مع رفيقه نص "**يوم في مزرعة**" ثم يتحدثان عن فوائد المزرعة.



الفهم السماعي: أحمد والبطة	**1. التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت إنتاج حكاية جديدة قد حان، وأذكرهم بخريطة عناصر الحكاية: الزمان : الماضي المكان: القرية **أحمد والبطة** صداقة **أحمد والبطة** -عدم كفاية البيت للعب **أحمد والبطة**- الخروج إلى الشارع للعب مع لبطة-شعوره بالخوف على نفسه وعلى بطته ـ وهما خارج البيتت ـ صنعه عن طريق الرسم فضاء سعيدا له ولبطته الشخصيات : الطفل - الأم - البطة **2. الإنتاج:** - أنظم حوارا حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية "**أحمد والبطة** "وأساعدهم على إنتاجها باستبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. **3. القراءة:** - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.
ظواهر صوتية وتركيبية: أسماء الإشارة مع ضمائر الملكية	- أراجع مع المتعلمين والمتعلمات الإشارة باستعمال ضمائر الملكية. - يقدم المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الإشارة باستعمال ضمائر الملكية تنتهي بمقطع متماثل، مثل: هذا كتابك، وتلك مقلمتك، هذه أمك، وأولئك إخوتك... وهكذا.
أنشطة ختامية	- أناقش بداية الحكاية التي تم إنتاجها منوها بإسهام المتعلمات والمتعلمين. - يصوت المتعلمون والمتعلمات لاختيار الجملة المفضلة التي تم إنتاجها. - يكتب كل متعلم(ة) في دفتره ثلاث كلمات يختارها من نص الحكاية التي تم إنتاجها.
تقويم ودعم	- ابحث(ي) في نص «الزراعة» عن كلمات تنتهي بمقاطع متماثلة. - اكتب(ي) نصا قصيرا موظفا الكلمات «لأنها، عدة، صار». - من الذي أنقذ الطفل من الديك الهائج؟ - لم كان المنظر طريفا؟ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.
عمل منزلي	أحكي عن مشهد طريف عشته.

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : – قراءة الكلمات البصرية الآتية: **(لأنّها، عِدّةٌ، صار)**.
– قراءة نص "**الزراعة**" قراءة مشتركة.
– قراءة نص «**يوم في مزرعة**» بطلاقة.
– قراءة نشيد " أنشودة الفلاح" واكتساب مفردات جديدة (ولى،الدجى، مطلع الفجر ، نشكر الرب،الغفار)
– فهم المعاني الضمنية في نصوص (**الزراعة**،**يوم في مزرعة، أحمد والبطة)**
– إتمام إنتاج الحكاية وقراءتها.
– اكتساب مفردات جديدة، ومراجعة قواعد الحال المفرد، والتدرب على الإشارة باستعمال ضمائر الملكية، وملء الفراغ بنواسخ فعلية مناسبة للسياق.

الوسائل : صورة مزرعة، ، صور لحكاية «**أحمد والبطة**».

صيغ العمل : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
الكلمات البصرية	– أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها. – ينجزون المكون الأول من نشاط معجمي. المثبت بالكتاب.
القراءة المشتركة: الزراعة	– يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص بدقة وسرعة. – أسأل المتعلمات والمتعلمين عن فوائد **الزراعة** للإنسان؟
النشيد أشودة الفلاح	**التمهيد** – يوجه الأستاذ(ة) عن طريق الملاحظة البصرية المتعلمات والمتعلمين إلى شكل كتابة النص (البياضات، تقابل الأشطر، توزيعها على فضاء الورقة، الإيقاع...). – يطلب منهم أن يقارنوا بين شكل النص الشعري والنصوص الوظيفية التي درسوها وأن يتبينوا الفرق. – يفتتح الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة تشوقهم إلى موضوع النشيد، من مثل: تبين موضوع النشيد من خلال العنوان. لاحظ الصورة وحدد مكوناتها الأساسية. **القراءة** – يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين أن يغمضوا أعينهم وينصتوا إلى قراءته. – يقرأ الأستاذ(ة) النص الشعري «**أنشودة الفلاح**» قراءة إنشادية. – يعيد الأستاذ(ة) قراءة النص مع الحركات والإيماءات الموازية للمعنى. – يحاكي المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) بالتركيز على الوقفات الصوتية. – يرصد الأستاذ(ة) جوانب الجودة، ومظاهر التعثر ويعمل على تجاوزها وتسديدها. **الفهم** – يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بالحوار عبر أسئلة، من مثل: تفيق الطيور باكرا، اقرإ البيت الذي يدل على ذلك. اقرإ النشيد واذكر الأعمال التي يقوم بها الفلاح. (كراستي ص98). – يشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في فقرة (أفهم) في حرص منه (ها) على تقويم المنجزات.

	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إعادة صياغة مضمون النشيد في جمل بسيطة. - يستعرض الأستاذ(ة) مجموعة من إنتاجات المتعلمات والمتعلمين ويقارن بينها. **التذوق** - يتتبع الأستاذ(ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه، خاصة أساليب الجناس والطباق، ودوران الحركات والسكنات، وتَكرار حرف الروي، والنبر والتنغيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة. - يطلب منهم أن يختار كل واحد منهم البيت الذي أعجبه، ويقابل بين الاختيارات. - يكتب النشيد على السبورة ثم يبدأ في مسح بعض مقاطعه في تواز مع حفظ المتعلمات والمتعلمين. - يمسح ما تبقى من النشيد في المسحة الأخيرة ويطلب من المتعلمات والمتعلمين استذكار النشيد.
الفهم السماعي: أحمد والبطة	1. **التهيئة**: أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج بقية الحكاية التي أنتجنا بدايتها بالأمس، وأذكرهم بخريطة عناصر الحكاية. 2. **الإنتاج:** - أستحضر بداية الحكاية التي تم إنتاجها، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها. - أنظم حوارا حول كيفية إنتاج بقية الحكاية. - أساعدهم على إنتاج بقية الحكاية الجديدة باستبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. 3. **القراءة** - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة ما تم إنتاجه.
ظواهر معجمية وتركيبية	- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقرأها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها. - يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن ضمائر الملكية باعتماد الإشارة، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم. - أطلب منهم أن يركبوا الكلمات: كان، بات، أضحى، صار ، في جمل، و أساعدهم على أن يتبينوا معناها.
أنشطة ختامية	- أناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها. - نناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (**الزراعة**، **يوم في مزرعة**، **أحمد والبطة**) مع تعليل العناصر التي جعلتهم يفضلونه.
تقويم ودعم	- ردد(ي) نص «الزراعة» مستعملا الإيماءات والتعابير المناسبة للإيقاع فيه. - استعمل(ي) الكلمات التالية: «لأنها، عدة، صار» في جمل من إنشائك. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج بقية الحكاية باستبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - اذكر البيت الذي يدل على استيقاظ الطيور باكرا. - أقرأ النشيد وأقف عند كل عمل يقوم به الفلاح.
عمل منزلي	- دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى إعداد بطاقة يذكرون فيها الفرق بين شكل النص الشعري والنص الوظيفي.

الخط	كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوطة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.
- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.
- يكتب حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ما الذي حصل للطفل عندما أراد مداعبة الديك؟
الملاحظة	- يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: بدأت أركض والديك يركض ورائي. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه (ـا) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

الإملاء	كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوطة- همزة القطع متوسطة ومتطرفة

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أومندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.
- يكتب ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
التمهيد	– يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: – توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في أخر الكلمة: (ـــة) (ة). وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة: (ت). وبطاقات كتبت عليها كلمات تمثل التاءين: (ـــة) (ة) (ت). وكذلك يفعل مع الهمزة: (أ) (ء) (ـــأ) (ـــئـ) (ـــئ) (ـــؤ) – يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها في الصورة.
الملاحظة	– يهيئ الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل: «ملأت كأس الحليب وشربته، ثم انتعلت حذائي وتوجهت إلى المدرسة». – يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في أخر الكلمة: (ـــة) (ة). والتاء المبسوطة: (ت). وكذلك الهمزة: (ـــأ) (ـــئـ) (أ) – يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. – يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	– يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.
التطبيق	– يقوم الأستاذ(ة) بمحو التاءات والهمز في الجملة: « ملــ...ت كـــ...س الحليب وشربته، ثم انتعلـــ... حذا... ـــي وتوجهـــ... ...لى المدرســـ...». – يطلب من المتعلمات والمتعلمين نقل الجملة في كراساتهم، مع ملء الفراغات بالتاء المناسبة.
التقويم	– يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره. – يدعوهم إلى إنجاز نشاط ملء الفراغ بهمزة مناسبة. (كراستي ص97).

إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها
الملاحظة	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة حرف (ـــة) (ت) وحرف (أ) (ء) في النص القرائي «**يوم في مزرعة**». وأن يحصوا عدد كل منها.
التدريب	– يذكر الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالنص القصير الذي يتضمن الظاهرة المدروسة الذي اشتغلوا عليه في الحصة السابقة. «ملأت كأس الحليب وشربته، ثم انتعلت حذائي وتوجهت إلى المدرسة». – يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في أخر الكلمة: (ـــة) (ة). والتاء المبسوطة: (ت)، وكذلك الهمزة: (ـــأ) (ـــئـ) (أ) – يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. – يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها مع التركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التطبيق	– يقوم الأستاذ(ة) بإملاء الجملة على المتعلمات والمتعلمين مراعيا قدرتهم على التوفيق بين ما يسمعون ويكتبون. – يسير في عملية التلفظ والانتقال من كلمة إلى أخرى بسير البطيئ منهم.
التقويم	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره.

التعبير الكتابي | كتابة جمل حول المدينة والقرية

الحصة الأولى

أهداف الحصة : – تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقا من صورة، أو موقف متخيل.
– القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.
– إقدار المتعلم(ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكي، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمرة، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويما وتثبيتا ودعما.
– يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.
– ينتج المتعلم(ة) نصا قصيرا بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

الوسائل : السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

صيغ العمل : (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

انجاز الحصة الأولى

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: – محادثة شفهية انطلاقا من صور ولعب أدوار. – قوائم تتضمن معجما يرتبط بمجال القرية والمدينة.
التخطيط	– يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أُلاحِظُ ٱلصُّوَرَ، وَأَحْكي ما وَقَعَ لِلطِّفْلِ في ٱلْقَرْيَةِ». – يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات. مثل: – صور تساعد على استحضار المعجم الوظيفي المطلوب. – تصنيف المعجم في قوائم تتضمن: الأفعال المطلوبة مثل: كان الولد، وفجأة، صعد، لكنه، فحمله...، أدوات الربط: و، ف، ثم... كلمات بصرية مستوحاة من القوائم المعلقة... وغيرها. – توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكي والوصف، المقارنة، التفضيل. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة

انجاز الحصة الثانية

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية
التمهيد	يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين بعرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. – يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
المراجعة	– يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار. – يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر.

الهدف : تقويم حصيلة التعلمات ودعمها

صيغ العمل : تخصص الحصة الأولى لإجراء الأنشطة الشفهية الخاصة بتقويم الحكايتين، والحصة الثانية لإجراء الأنشطة الكتابية، والحصة الثالثة للتصحيح، والحصة الرابعة للدعم، أما الحصة الخامسة فخاصة بتدبير مشروع الوحدة.

المراحل	تدبير التقويم
الإنجاز	**الأنشطة الشفهية:** ـ أين استقبل الفأر مديان صديقه قريان؟ ـ ما الشيء الذي لم يعجب الفأر قريان في المدينة؟ ـ ماالمشكل الذي صادف أحمد وبطته؟ ـ كيف حل أحمد المشكل وعاش مع بطته في سعادة؟ **الأنشطة الكتابية:** ـ يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبيِّن مضمون الأسناد إن وُجِدَتْ، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة. ـ يوضح شروط الإنجاز. ـ يقدم الأستاذ (ة) الأنشطة التقويمية إما مكتوبة على الورق (وهو الأفضل)، وإما يدوِّنها؛ قُبيل بداية الحصة؛ على اللوح بخط واضح مقروء. وهذا مقترح للاستئناس: **رسالة إلى صديق** السلام عليك يا صديقي أحمد. أشكرك شكرا جزيلا على استقبالك لي في قريتكم. لقد قضيت معك وقتا ممتعا، نلعب في الحقول وتحت الأشجارعلى سفح الجبل، ونركب الحمار فيسير بنا بين قطعان الأبقار والغنم والمعز.. ونأكل الكسكس اللذيذ، ونشرب اللبن الشهي، ونتذوق التين الحلو. أرجو أن تزورني بالمدينة ، سأعرفك بأصدقاء الحي، سنتجول في السوق بين متاجر الألبسة واللعب، ونشتري حلويات من مخبزة الحي. صديقك خالد **أنجز** • من كتب الرسالة؟ ولمن كتبها ؟ ما العبارة التي بدأت بها الرسالة، والعبارة التي انتهت بها؟ • أعين الجمل التي تصف ما فعله خالد مع صديقه أحمد في القرية. • أعين الجمل التي تصف ماسيفعله أحمد مع صديقه خالد في المدينة. • أكمل انطلاقا من النص قائمة الكلمات: **الطبيعة** : الحقول ـ الأشجار ــ .... **الحيوانات**: الأبقار ــ المعز ــ ....

	المدينة : الحي – السوق –............ – أقرأ الكلمات البصرية الآتية، وأركب كل واحدة منها في جملة: جلس – لعب – كتب – صار – أملأ الفراغ بما يناسب: كان، أمسى، أصبح: ...... جو البادية رائعا. ...... المسلم صائما .... الطفل نشيطا. ...... البناء متعبا – أملأ الفراغ بما يناسب: مسرورة – مسرعا خرج يوسف ...... جاءت خولة........ – أتمم كما في المثال: هذا والدي. وذاك والدك هذه أمــ... وتلك أمـــ... هؤلاء إخوتـــ..وأولئك إخوتــ... **أنقل :** أشكرك شكرا جزيلا – أملأ الفراغ بـــ : ء، أ، ئ يقر... يوسف قصة. يمو... القط. تضيــ ... الشمعة.
التصحيح	– يصحح الأستاذ إنتاجات التلاميذ والتلميذات ويصنفها حسب التعثرات الحاصلة.
الدعم	– يعد الأستاذ خطة للدعم يراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.